

अन्तर्ध्वनि

मोडर्न प्रिन्टर्स, जयपुर-३

ISBN 81-8969-15-5

प्रकाशक

मोडर्न प्रिन्टर्स

उदयसिंह की हवेली, गोधो का रास्ता

किशनपोल बाजार, जयपुर-3

संस्करण 2007

मूल्य 175/- (एक सौ पच्चेहत्तर रुपये मात्र)

लेजर टाइप सेटिंग अकित प्रिन्टर्स, जयपुर

मुद्रक अग्रवाल प्रिंटिंग प्रेस, जयपुर

प्रेमचन्द अग्रवाल की प्रकाशित कविताओं पर कुछ प्रतिक्रियाएँ

'चेतना के रग' और 'आस्था के स्वर' के बहाने मैं अनुभवा की रगवती नदी के सामने हूँ। इस बात को यूँ भी कहूँ कि यह नदी ही नाना प्रकार के जैवी-व्यापारों से अटा-पटा अनवरत रूप से ससरणशील जगत है और सारे जैवी व्यापारों में सर्वाधिक चेतन मनुष्य भी इसी जगत का अंश है।

इतने सारे रंगों का सृष्टा-दृष्टा-भाक्ता होकर भी और अनदिखे रंग देखने और उससे उद्वेलित भाषा से उपजती जिज्ञासा से अलग नहीं हो पाता। इस जिज्ञासा और उसकी तीव्रता का उदाहरण है श्री प्रेमचन्द अग्रवाल के ये दो कविता संग्रह।

लगता है श्री अग्रवाल एक ही डोर से बंधे जैवी व्यापारों से सन्तोष नहीं ले पाते, वे कुछ और खोजना-देखना-करना चाहते हैं। एक बंधन में रहते हुए भी वे बहुत कुछ देखते हैं—सामने बहुत चौड़ा रास्ता है दोनों ओर फुटपाथ भी है पर उन्हें शायद सड़क के बीच चलना अच्छा लगता है ताकि कुछ छिल सके, स्वयं के छिलाव को देख सकें। चलने से पहले वे अपनी चेतना से पूछ भी लेते हैं कि "मैं कौन हूँ"। यह प्रश्न उत्तर के लिए उन्हें आगे धकल देता है। आगे की सड़क को तो फिर चौड़ा होना ही है। चलते-चलते मन तुलिका से रच लेते हैं अपना जीवन ससार। अब ससार रचा है तो उसमें 'उड़ान' होगी, ज़ख्म भी होंगे। मन को राने से रोकना भी पड़ता है। पर प्रेमजी डरे हुए नहीं हैं। इनके इस रूप के साथ देखता हूँ कि उनकी चेतना के रंगों ने आस्था के किन स्वरों को अपनाया है। फिर इन स्वरों में अक्षरों के किन-किन युग्मों को लिया है और प्रेमजी को थमा दिया है। स्वरा से सधे ये अक्षर इक्कीसवीं सदी के बीच होर्डिंग के बजाय कोई और उदय देखते हैं। सम्भवतः स्वयं के बहाने अपने बहुवचन को कहने लगते हैं कि इस अटूट संस्कृति को समझने से पहले स्वयं को समझो। इस तरह इनका फलक पाठकों के सामने अपना व्यापक रूप खोलता है। यहाँ एक उदाहरण ही

पर्याप्त होगा "विभाजन की आग"। यह अर्थ व्यापकता लेता है। इसे समझते हुए मुझे स्व कमलेश्वर के उपन्यास 'कितन पाकिस्तान' का स्मरण हो आता है। रचनाकर्मी अपने अनुभव के अनुकूल भाषा में चेतनावनी देता है। कहीं-कहीं वह अपने देश की राजनीतिक स्थिति पर गहरी चिन्ता प्रकट करता है पर निराशा नहीं है।

दोना पुस्तिका की भाषा में आधुनिकता और उत्तर आधुनिकता की भाषा अथवा फैशन का भय भी नहीं है। वह भाषा घडता नहीं खाजता है। इस दृष्टि से ये कविताएँ अपनी अलग पहचान की आर सकेत करती हैं।

डा. हरीश भादानी

छद्मीली घाटी, बीकानेर

प्रेमचन्द अग्रवाल के कविता संग्रह 'चेतना के रंग' की कविताओं में कोड़े की सजा, संस्कार बदलने, इनसे मत डरा, अपने को खा रहे हैं समाज का बँटवारा, दुनियाँ जिन्दा है नहा चूकता कुएँ में भाग पड़ी है, राज अराज हो गया, कहीं आग में सुलग जाये आदि कविताएँ वर्तमान समाज पर कटाक्ष के बतौर लिखी गई हैं। लेकिन अशमात्र हूँ कैसे दिखे वह शेष रहा उसका समझो, खोजो मन को, सान्ध्य गगन की लालिमा, ईश्वर के घर में मैंने झाँका है आदि कविताओं में प्रेमचन्द अग्रवाल ने अपने चैतन्य को प्रत्यक्ष करने का प्रयास किया है। इस संग्रह की सभी कविताएँ कभी बहुमुखी हो जाती हैं कभी अन्तर्मुखी। इनमें अनुभवा की झाँकी है। चैतन्य को पूरी तरह से जानने का प्रयास हर युग में आदमी कर रहा है लेकिन चैतन्य निर्गुण है, निरूपाधिक है, इसलिये चैतन्य की खोज भी अनन्त रहेगी। प्रेमचन्द अग्रवाल इस पथ के पथिक हैं और अपने शब्दों में व्यक्त और अव्यक्त ससार की अभिव्यक्ति कर रहे हैं। उनके काव्य का हिन्दी ससार में बहुत स्वागत होगा ऐसी मेरी कामना है।

डाँ. ताराप्रकाश जोशी, जयपुर

शिल्प की दृष्टि से छन्दयुक्त कविता में लय की समरूपता, गति की प्रवहमानता वाक्य-विन्यास की कसावट सटीक सादृश्य-याजना तथा सुसंगत प्रतीक विधान आदि कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो छन्द मुक्त कविता को शक्तिमत्ता प्रदान करती हैं। इन विशेषताओं की दृष्टि से कवि प्रेमचन्द अग्रवाल का रचना शिल्प काफी प्रौढ़ है। प्रेमचन्द अग्रवाल की कविताएँ उनके मौलिक मोच और उनके रचनाधर्मी अभिव्यक्ति कोशलों को उजागर करती हैं। इनकी कविताओं में युगीन कविता की प्रतिमानों की झलक यहाँ वहाँ दिखायी देती है जो पाठकों को युगीन सन्दर्भों से जोड़ती है और उसे वर्तमान सामाजिक

सांस्कृतिक विसर्गतियों के प्रति सचेत करती है। इनकी अधिकांश कविताओं का विषय कवि का एकान्तिक, अध्यात्म-चिन्तन ही है फिर भी कई कविताओं में प्रकृति के चित्र, शृंगार भाव का प्रकाशन व्यवस्था की विसर्गति का दर्द बदलते जीवन-भूल्य और निरन्तर हो रहे हास की पीड़ा आदि अनेक रंग दिखायी पड़ते हैं जो कवि के काव्य-वैविध्य को बहुविध प्रमाणित करते हैं।

डॉ अनिल गहलोत, मथुरा

कविता संग्रह 'चेतना के रंग' पढ़ते हुए मुझे लगातार लगता रहा है कि मैं गुरुदेव रवीन्द्र ठाकुर की गीताञ्जली के किसी स्मरण का पाठ कर रहा हूँ। कवि के साथ अन्तर्यात्रा मुझे अच्छी लगी। शब्दों में यदा-कदा अभिव्यक्त कवि के अन्तर का उजास मेरे मनोजगत को आलोकित कर गया।

मुझे यह काव्य सकलन कभी-कभी विनय पत्रिका की भी याद दिलाता रहा है। तुलसीदास जी ने तो दवी-देवताओं से प्रार्थना की है लेकिन 'चेतना के रंग' का कवि इतना समर्थ है कि वह सीधे उस परम सत्ता से बातचीत करता है। उसे यह पूर्ण विश्वास है कि उस दिव्य चेतना के साथ तादात्म्य स्थापित करने में वह सफल होगा। इस सकलन की कविताय पाठकों को भी अपने साथ ले जाने में और दिव्य अनुभूतियों से परिपूर्ण कर आनन्दविभोर करने में समर्थ है।

डॉ विश्वनाथ मिश्र, लखनऊ

□ □ □

२१

अपनी ओर से

मैंने कोई कविता नहीं लिखी। यह सब उसी की देन है जो समूचे ब्रह्माण्ड में कण कण में फैला हुआ है। बस अन्दर से जब भी आवाज निकलती है, रात के अंधेरे में या दिन के उजाले में और कहीं भी तब मैं झट लिपिबद्ध करने चेठा जाता हूँ और यत्रवत उसे चंद मिनटा में लिपिबद्ध कर दता हूँ। कविता तो आत्मा का भाषा है अन्तर्मन से निकली आवाज है। मेरे लिये कविता व्यस्तता के बीच का बाई-प्रोडक्ट नहीं है बल्कि अन्तरात्मा की आवाज है, विवशता है।

कविता अन्तःस्थल से निकली जलधारा है जो अपने आप प्रवाहित होती है यह उफनता लावा है जो अपने आप प्रस्फुटित होता है। यह प्रसव वेदना है जो अपने आप जन्म लेती है। इसका बीजारोपण उस असीम की प्रेरणा से होता है जो अपने आप प्रस्फुटित होती है। यह सब उसकी प्रेरणा और स्फुरण का परिणाम है। उसी के आशीर्वाद (Grace) से स्वयं का विकास व चेतना का विस्तार होता है जिसका परिणाम ऐसा सृजन है। प्रेरणा आती जाती रहती है चाहे अनचाहे विलीन हो जाती है, क्योंकि यह ऐसी शक्ति से उद्भूत हुई है जो चेतन की अपेक्षा अचेतन अधिक है।

कौट्स ने लिखा है कि “यदि एक चिड़िया मेरी खिड़की के सामने आये तो मैं उसकी सत्ता में हिस्सा बँटता हूँ और उसके साथ ही बाहर कैकरील पथ पर चोच से अनाज चुगने लगता हूँ।” कवि स्वतः अपने व्यक्तित्व को स्थगित कर, यथार्थ सत्ता के प्रति आत्म समर्पण कर वस्तु के साथ आत्मलीन हो उसी के जीवन का श्वास लेता और उसी के आकार का आनन्दोपयोग करता है। उसकी लय के साथ लयबद्ध उसके आन्तरिक स्वर और नाद को सुनता है। तभी वह उसकी लय के साथ एकाकार हो उसके भीतर

ज्ञाकता है। कीट्स ने लिखा है कि "यदि कविता उसमे वैसे ही स्वाभाविक रूप से प्रस्फुटित नहीं होती जैसे वृक्ष मे कोपले फूटती हैं तो उसका कतई प्रस्फुटित न होना ही अच्छा है।"

अन्तर्ध्वनि से निकली ये कविताएँ तो अपने आप प्रस्फुटित हुई और मैं इन्हे लिपिबद्ध करने का माध्यम बना। वर्ष 2006 मे मैंने 70 बसत पार कर लिये तो सोचा कि यह कविता संग्रह प्रकाशित करा दूँ। यह सब उस असोम का है जो मुझे ऐसा करने को बाध्य कर रहा है। अन्दर से निकली आवाज ने कैसा रूप लिया यह तो आप जाने। पर आपसे यह जरूर अपेक्षा है कि आप उसकी डोर का पकड़ उस तक पहुँचन का प्रयास कर उससे तारतम्य बैठ लेंगे तो उसी के साथ हमेशा लिपटे रहना चाहेंगे। आप तब हमेशा आनन्द से सरोबार जो होंगे। और ऐसा अधिकांश लोग करने लगे तो चारों तरफ शान्ति व उन्नति आप देखेंगे न केवल भारत म ही बल्कि पूरे विश्व मे। इसी कामना के साथ आपके समक्ष ये कविताएँ प्रस्तुत हैं।

डॉ हरिचरण शर्मा पूर्व एसोसिएट प्रोफेसर हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय ने मेरी कविताओं को देखकर इनका चयन भी करवाया। वे मेरे आत्मीय मित्र हैं, मेरे अपने हैं उनके लिये क्या कहूँ। इसी प्रकार मेरी पत्नी सुपमा व चारों बच्चे व उनके जीवन साथी (मनीषा-रोहित, मोनिका-श्रीनिवास, मनु-मीतुल सुरभि-गोविन्द) व उनके बच्चे (आकाश, अनन्त, ध्रुव, आन्या, अनुष्का, वासु व गौतम) तो अपने ही हैं।

अन्त मे मैं प्रकाशक व उन सबका आभारी हूँ जिनके सहयोग से ये कवितायें आपके समक्ष आ सकी।

जी

~

1 ~

14 जनवरी 2007

जयपुर

अनुक्रमणिका

क्रम सं	शीर्षक	पृष्ठ सं
1	नवचेतना	1
2	तुम भी अब जागो	3
3	ठहर गया समय	5
4	मन क्रान्ति	7
5	ठहरे लून	9
6	सेवा की करनी	11
7	समय गतिशील है	12
8	धुरी पर घूमता इसान	14
9	गगाजल की महक	16
10	कर्मफल	18
11	किसको डसने वाली है	20
12	प्रियतम कहाँ गए ?	22
13	बिजली सी गिरने वाली है	24
14	वह तो जिन्दा है	26
15	तीन पाँच छ	28
16	बटाधार	31
17	टनटनाती देह	34
18	अद्भुत सगम	37
19	हमारा ध्रुव	40
20	मेरी छाया	42
21	अचानक न आ जाये	44
22	हम पीते हैं	46
23	वे क्या गये	48
24	मन के अधियारे में	50

25	प्राण बीज	
26	झाँको अपने अन्दर	52
27	डुबो दो उसे	54
28	कल फिर आएगा	56
29	भूल गए तुम	57
30	परखो अपने को	60
31	समा जाओ	63
32	मिल गये	65
33	मेरा सत्सगी	67
34	ढूँढ रहा	70
35	जीवन-सीला	72
36	ले चल उडा	74
37	मानव हुआ बेहाल	76
38	सोचो समझो	78
39	ढूँढ लूँगा	80
40	मिल एक हो जाओ	82
41	कहाँ जा सकेगा	84
42	अजीब लम्हे	85
43	मन की माया	87
44	परखो अपने जीवन को	89
45	रम जो गये थे	90
46	ऊपर की मंजिल	91
47	देख रहा अपने को	92
48	मन सागर से गहरा	94
49	मन का भीत	96
50	बिक गई	98
51	मृत्यु	100
52	मन-सरिता	102

53	हुबोता रहूँगा	105
54	जीवन जन्म है मृत्यु का	107
55	धुल जाऊँगा	108
56	अग्नि के अँगारे	110
57	घट	112
58	भूल अपने को	113
59	देख रहा अधरे में	115
60	हम खो लिए	117
61	सीखा है	118
62	जग जो गया	120
63	मैं प्रियवर	122
64	भुला न सकगे	124
65	सुनहले सपने	125
66	सुनने दा उस अज्ञानी को	126
67	पुकारो	128
68	पुकार रहा	129
69	जीवन के खेल	130
70	मिट्टा रूप-रंग-नाम	132
71	जगा स्व को	134
72	मेरा मन बहता सागर	136
73	तरे मैं मे अन्तर क्या ?	138
74	यादल	140
75	व्याकुल तरे पास पहुँचने को	141
76	जीने का सहारा	143
77	समझ का फेर	145
78	ठठा चलो	147
79	मिट्टी के ढेले पर	149
80	बन गया कृष्ण सुदामा का	151

81	हिलोरे ले रहा था	
82	सुन मेरे मन	153
83	सहारा तो देती है	155
84	जीना सीखो	157
85	सुनता नहीं गुनता	159
86	डूब उसमे	161
87	अमृत दुग्ध	163
88	होने एक	165
89	मिलन की तडप	167
90	मिला दो मुझे	169
91	तत् त्वम् असि	171
		174



1. नवचेतना

विषादो
अवसादों की
दुनियाँ में
चलना
सभल-सभल कर
कहीं
कुम्हला न जाओ
बुझ न जाओ।
सूनी सूनी
राहों में
देखों
घनघोर
बादलों की काली घटाएँ
जो देती अहसास
आने वाले
युग की
बोछारों की
नई घास की
रोशनी की
प्रस्फुटित होते
नए अकुरों की
लहलहाती

रग-बिरंगी
 फूलो-फलो से
 लदी
 लताआ की
 आसमान की
 ऊँचाई
 को छूती
 मानव की
 नवचेतना की
 पहुँच जाने
 दूर
 क्षितिज-आकाश में
 ब्रह्माण्ड के
 उस पार ढूँढने
 अदृश्य को
 जो छिपा बैठा है
 उसके अंदर ही।



2. तुम भी अब जागो

मन की उत्कठाओ के
द्वारों को
मैंने खोल खोल कर
झाँका है
तन की आकाक्षाओ के
इशारों को
मैंने देख देख कर
भाँपा है
मैं फिर भी रहा
मूढ का मूढ ।
तन जाग रहा अपने में
दूब रहा
इस नश्वर जीवन के
मोह पाश में
भोग रहा
अपने को
दौड रहा
खाने की चाह में
अपनी लालसा में ।
मन भी झाँक रहा
बाहर नर ककाल से

अपनी गाथाओ मे
 बीती आशाओ मे
 भविष्य के उजाले
 सपनो मे
 जुड़े अपने भोग विलास से
 पर देख नहीं रहा
 अपने अन्दर
 अतर्तम मे
 दिव्य प्रकाश को
 ओर न महसूस कर रहा
 अपने सृजन कर्ता को
 जिसका वह अश है।
 तुम भी अब जागो
 भगाओ अपने को दूर
 इस मिथ्या जीवन से
 और हो जाओ एकाकार
 अपने मन से
 अपने तन से
 उससे
 जो निराकार है
 पारपार है
 सब ओर सर्वत्र है।



3. ठहर गया समय

अतर्मन के अन्तर्तम मे
 छिपा बैठा चित्त-चोर
 तम के अधरे मे
 लिप्त अदृश्य प्रकाश में
 भूल गया मैं राह
 पर पा नहीं सका उसका छोर।
 मन के उद्गारों को
 किसने देखा,
 किसने समझा है
 अतर्तम के अधियारे की
 गलियो मे
 किसने झाँका
 किसने भाँपा है
 मन के उजाले मे
 किसने निहारा
 किसने देखा है।
 भुला दिया है मैंने
 अपने को
 भूल चुका मैं
 अपने प्रियतम को
 चित्त-चोर को।
 प्रकाश भी समा चुका

तम मे
 और तम भी प्रकाश मे
 दोनो हो गए एक
 मिट गया सब कुछ
 तम भी, प्रकाश भी
 अज्ञान भी, ज्ञान भी
 स्थिर हो गया जीवन
 ठहर गया समय
 देख रहा तम व प्रकाश को
 साथ-साथ
 मिलाये हाथ मे हाथ
 कर रहा दिव्य का अनुभव
 भव्य प्रकाश का,
 गहन तम का
 छिप गया उसमे
 समा गया
 अपने सृजन कर्ता मे
 जिसने रचा था उसे
 इस सृष्टि को
 देख रहा था मैं
 अपना प्रारम्भ
 पर अभी तो मैं ठहरा था
 फिर चल पहुँगा मैं
 उसके इशारे पर
 पहुँच जाने
 अपनी मजिल की ओर
 पाने उसका छोर।

4. मनः क्रान्ति

फँस जाता है प्राणी
 जीवन की ललक में
 परिवार की चहक में
 भूल जाता है उसे
 उस काति की चमक को
 नहीं सूँघ पाता उसकी महक को
 जो सर्वत्र व्याप्त है
 उसके मन में
 उसके तन में
 चहुँ ओर प्रकृति में
 परवश खिंचा चला जाता है
 चक्की के पाटों में पिसता जाता है।
 भूल जा अपने को
 पर उसे नहीं
 ला क्रान्ति अपने मन में
 अपने जीवन में
 फिर देख चमत्कार
 उसके ध्यान का, मनन का
 आत्म-चिन्तन का
 चारों ओर हरियाली ही हरियाली
 नजर आयेगी
 जीवन भी खुशी से

सरोबार हो जायेगा
 ठसके चिन्तन में ही
 फिर होगी अमिट आनन्द की
 अनुभूति
 और हो जाएगा
 मन ओतप्रोत
 समा जाने को ठसमें ।

□□□ ।

5 उद्वेलन

किट किट करते मेरे दात
 बता रहे मौसम की तीव्रता
 कराहते मेरे जोड़
 बता रहे मौसम में नमी की बाहुलता ।
 पता नहीं कब मैं जाग कर
 बैठ गया बाहर निहारने अद्भुत छटा को
 सुबह की बर्फीली हवा को
 जो सन सन कर बहती
 चीरती मेरे शरीर को
 अहसास कराती अपना
 और मेरे हाड मौस की
 कठपुतली की
 अदर के जर्जर नरककाल को
 समय की वेदना को
 धवल केश के अनुभवों को
 बीते दिनों के सुनहले सपनों को
 जिन्हे मैंने जिया था
 अतीत की उन चहचहाती यादों को
 जब मैं अपनी बाँहों में उसे समेट
 गर्मी का अहसास करता था ।
 ये ठंडी हवाएँ तब मुझे
 कितनी सुहानी लगती थी

मैं रात भर इनका
 इतजार करता था
 आलिंगन पाश में बाँधने के लिए।
 पर मैं अब अकेला गमगीन
 अँधेरे में दूर से निहारता
 उसकी आकृति को
 जो दूर से इशारा कर रही है
 पास आ दूर से मुझे सहारा दे रही है
 पर मैं उससे कैसे बाँध सकता हूँ
 कैसे लिपट सकता हूँ
 वह तो अशरीरी है
 आत्मा जो ठहरी
 यह तो उसका मोह है
 जो उसे मेरे पास
 खींच लाता है
 मुझे सहारा देने के लिए
 नहीं तो मैं पता नहीं
 कब खुले आकाश के नीचे
 पड़ा पड़ा
 बर्फ की वोछारों के नीचे
 चट्टान बन जाता
 मुझे होश कहाँ रहा है
 उससे, उसके बिछुड़ने पर।



6. सेवा ही करनी है

मन की कुठाएँ
 तन की आकाक्षाएँ
 न जाने मुझे किस छोर
 ले जायेगी ?
 मन की आशाएँ
 मन का धीरज
 मेरा सहारा बना
 पर आशा तो आशा है
 न जाने कब मुझे कहाँ ले जाये ?
 मन का सबल, तन का कपन
 क्यों मुझे झकझोरता है ?
 तन की तपन
 मन की लगन
 न जाने मुझे कहाँ ले जाये ?
 मैं तो निर्बल प्राणी हूँ
 तू ही आशा का सचारक हे ।
 मैं तेरा हूँ तू मेरा है
 मैं कहाँ किस नीड में बसेरा डालूँ ?
 मैं रोता हूँ तो तू हँसता है,
 मैं सेवक हूँ तू मालिक है
 तू चाहे जो कर सकता है
 पर मुझको तो सेवा ही करनी है ।

7. समय गतिशील है

मैंने देखते ही अपने भीत को पा लिया
 सोचा मुझे सब कुछ मिल गया
 जो मैंने चाहा था
 मेरा भीत जो सदा मेरे साथ होगा
 मुझे अपना लेगा और हम एक हो जायेंगे
 नए जीवन की शुरुआत करने के लिए
 नए पुष्प को अकुरित-पल्लवित करने के लिए।
 सच हुए मेरे सपने
 मैं आज बहुत खुश हूँ
 हम दोनों ही खुश हैं प्रतीक्षा में उसकी
 जिसे ईश्वर ने हमें दिया है
 और जो प्रगट होने वाला है
 इस ससार में
 अपनी नई शुरुआत करने के लिए।
 और देखते ही देखते पौधा वृक्ष बन गया
 सक्षम-हो गया नए पुष्प को अकुरित करने में
 समय कितना गतिशील है
 जब निकल जाता है
 तभी उसका आभास होता है
 बच्चा जवान फिर वृद्ध होता है
 नए जीवन चक्र को देखते-देखते।
 समय का पता नहीं लगे चलते-चलते

यही तो लक्ष्य होना चाहिए
 तभी तो तुम खुश रह सकते हो
 और चले जाने पर तुम्हे
 उसका आभास होगा।
 यह सब तुम्हारी मानसिक स्थिति है
 तुम कैसे इस जीवन चक्र को लेते हो
 जिस पर तुम्हारा क्या नियंत्रण ?
 ध्यान धरो उसका जो तुम्हे घुमाता है
 अपने जाल में
 और तुम घूमते रहते हो उसके पीछे।
 निश्चल मन हो
 सच्चे इन्सान हो
 तो वह तुम्हारे साथ है
 तुम्हारा सखा है
 तुम्हे मार्गदर्शन देगा
 तुम उसका ध्यान करो
 तो तुम्हे दर्शन भी देगा।
 झूठी माया को छोड़ो
 इससे मुँह मोड़ो
 और अपना लो उसको
 वही तुम्हारा सहारा है।
 तुम अकेले जाओ थे
 और अकेले जाओगे
 यही जीवन का सत्य है।

8 धुरी पर घूमता इंसान

दिल धडकता है
 मन तडपता है
 बुद्धि भूल जाती है
 भुला-रुला देती है
 अपनो को।
 तन तरस जाता है
 सासे गिन गिन कर
 रुक-रुक कर
 आती हैं
 नयन पीछे छिप जाते हैं
 होठ चिपक जाते हैं
 मुँह मे पोल-पोल हो जाती है
 श्वेत धवल लटाएँ
 लिपटी पिचके चेहरे से
 देती है आभास
 पुरानी बुलद इमारत का ।।
 सब समय-चक्र है
 जीवन-चक्र है।
 धुरी पर घूमता इन्सान
 देखता गिरती इमारतें
 पर फिर भी नहीं समझता
 अपने को

अपनो के लिए ही सही ।
 नहीं तो फिर क्यों
 खटखटाता दरवाजे
 आश्रमों के ।
 सहनशीलता ही
 सहज जीवन की
 निशानी है
 पर दुर्लभ है
 सोच का ही फरक है
 पीढ़ी दर पीढ़ी
 आगे बढ़ती है
 पर नई पीढ़ी को तो
 पूरा रास्ता तय करना है
 सामंजस्य तो
 पुरानी पीढ़ी को ही करना है
 जिसे अब थोड़ी दूर और जाना है ।
 पर समझ तो दोनों को ही चाहिए
 जब तक साथ-साथ चलना है ।
 दायित्व तुम्हारा ही था
 अपने लाडलों को एक सीमा तक
 विकसित करना
 तुम चूक गए तो
 दोष किसे देते हो ।
 फिर भी अब
 देखो जीवन को
 और जियो उसे
 सहज भाव से
 निर्मल मन से ।

9. गंगाजल की महक

मन की गाँठो को
 खोल खोल कर
 फूलो की सेज
 सजाई है
 तन की सासो से
 सास मिला मिला
 मन की कड़ुवाहट मिटाई है।
 बीते दिनों की
 दु खद याद से
 वर्तमान को
 सुखद बनाया है।
 पावन सरिता के
 स्वच्छ जल से
 नहा नहा कर
 मील के पत्थर की
 नींव भराई है।
 नई इमारत को
 बुलन्द बनाने
 सडाध को
 मिटा मिटा
 गंगाजल की

(सच्चे भावों की)

महक

चहुँ ओर

फैलाई है।

दूर के चाँद को

अपनी झोली में

डाल

सदैव रोशनी की

लाली से

ओत प्रोत हो

सबकी गरिमा

बढाई है।

थके हारे ने भी

दूर अदृश्य से

प्रेरणा पा

अपने अदर

झाक

सुखद भविष्य की

लाली से

ओत प्रोत हो

अद्भुत छटा निहारी है।



10 कर्मफल

मन की स्मृतियों को
 कुरेद कुरेद
 मैंने बनाया
 यह पहाड़
 यह जंगल
 कटीला
 उजाड़
 सूना सूना
 वीराना
 दर्द भरा।
 तन की विस्मृतियों का
 रोद रोद
 पीछे छोड़
 मैंने बनाया
 यह कीचड़-सना
 बदबू देता
 रक्त रजित
 घायल करता
 पीड़ा देता
 फोड़ा
 जो पूरे शरीर में

विष फैलाता
 मुझे निगलने को
 आतुर है।
 पर मैं होता हूँ
 कौन ?
 तेरे कर्म ही तो
 अपने मे
 जकड़े हुए
 तुझे
 पीछे
 ढकेल रहे हैं
 इसी योनि मे
 परिणाम भुगतने को
 बाध्य कर रहे हैं
 तेरे अच्छे कर्मों के
 कारण
 नहीं तो फिर
 सड़ता रहता
 अगली योनि मे
 और
 चरता रहता
 कूड़े से ।
 विष्ठा।

11. किसको डसने वाली है

केशो को बिखेर
 नयनो मे बदली लिए
 झर झर करती
 यह बाला
 विष हाला
 किसको डसने वाली है ?
 मस्त मतवाली हो
 घूम घूम
 नाच नाच
 अपने को उभार उभार
 ठलट-ठलट कर
 किस पर
 गिरने वाली है ?
 वह इधर आ रही है
 मेरी कपकपी
 छूट रही है
 मन घवरा रहा है
 कहीं वह
 मुझे ही नहीं डमले
 अपना बाने को
 चंद समय के लिए ही सही
 क्योंकि मैं तो पहिले से ही

किसी का हो चुका हूँ
 और मेरा भरा पूरा
 परिवार है।
 तो फिर तुम यहाँ
 क्यों आये
 केवल मजा करने के लिए ?
 नहीं उन भेड़ियों को
 देखने के लिए
 जो समाज को
 यह अभिशाप दे रहे हैं
 उसे और ऐसी बालाओं को
 खोखला कर रहे हैं
 और समाज में सम्मानित नागरिक का
 राष्ट्रपति से
 अवार्ड भी ले रहे हैं।
 मैं तो पत्रकार हूँ
 और उसने शायद
 मुझे भेड़ियों की जमात का ही
 समझ लिया।



12. प्रियतम कहाँ गए ?

भोर भई या साँझ हुई
 विरह की लाली जगमगा उठी ।
 मेरा मन अदर से नारियल जैसा
 कैसे हो गया यह तप तप कर
 तवे सा ?
 मेरे नयन झर झर कर बह रहे
 आँसू तप तप कर उड़ रहे
 अपने प्रिय से मिलन को ।
 मन में टीस है तन में तपन है
 हवा भी चल पड़ी गरम होकर
 देने सदेशा मेरे प्रिय को ।
 पर न जाने मेरे प्रियतम कहाँ चले गए
 मुझे यहाँ अकेला क्यों छोड़ गए ?
 मैं तो प्रिय की दीवानी
 नाच नाच कर भी रो रही हूँ
 पर सदेशे के बाद भी प्रियतम
 नहीं आ रहे
 मेरे प्रियतम ने
 क्या और कहीं बसेरा डाल दिया

मुझे अकेला छोड मुझे भुला दिया ?
तो मैं फिर सौतन को
नोच नोच खा जाऊँगी
और अपने प्रियतम पर भी
ओलो की वर्षा कर
उसे बरफ मे दबा दूँगी
और फिर मैं भी उसी मे
समा जाऊँगी ।



13. बिजली सी गिरने वाली है

नयनो मे लिए अगारे
 बिजली सी इठलाती
 किसे भस्म करने को आतुर है
 यह चद्रिका।
 किसने इसे दिया यह आक्रोश
 यह उत्पीडन ?
 किसने चूस चूस कर रस पी पी
 छोड दिया इसे
 अदर की अग्नि मे
 इस सूखी लता को
 जलने के लिए।
 पर यह अग्नि को
 नयनो मे सजोये
 अगारे लिए
 बिजली सी दमकती
 गिरने वाली है
 भस्म करने के लिए
 इन दरिन्दो को
 इस समाज के चाटुकारो को
 कुर्सी स चिपके कीडा को
 जिन्दाने द्रोपदी पर किये

अत्याचार को भी
 पीछे छोड़ दिया।
 कृष्ण नहीं सही
 द्रोपदी की लाज तो लुट गई
 पर वह ओर द्रोपदियों को
 नहीं लुटने देगी
 उन्हें भस्म नहीं होने देगी
 खुद भी नहीं डूबेगी
 बल्कि अपना बदला ले
 कोरवों को जला
 भस्म कर देगी।
 फिर न कौरव होगा
 ओर न ही होगा कोई रावण
 राम राज्य होगा
 जिसमें अबला अकेली भी
 खुले आकाश में
 चादनी में
 विचरण करती
 मदमस्त हो सकेगी।



14. वह तो जिंदा है

अग्नि की लपटों में
 सिमटी
 उसकी काया
 धूँ धूँ कर जलती
 मैंने देखी है
 दूर बैठे निहारता रहा
 अग्नि की
 धुँएँ की
 लौ को
 सोचता रहा
 मित्र के अतर्मन से
 निकले
 स्वरो को
 कि 'मुझे कथा
 मत देना'
 पर मैं तो कथा
 लगा चुका था
 पर तूने कथा दिया किसे
 उसके निर्जीव शरीर को
 न कि उस मित्र को,
 उसके प्राण पछेरु
 ठह जा गए थे।

'उत्सव लाल' तो
 मर चुका था
 उसमे से
 निकल चुका था
 और उसका नश्वर शरीर ही
 धूँ धूँ जल रहा था।
 दूर बैठा मैं उसे
 याद करता
 मंत्र जपता
 उससे
 उसकी आत्मा से
 तारतम्य बना रहा था
 तार से तार
 मिला रहा था।
 अनुभूत कर रहा था
 उसे अपने पास
 बतला रहा था
 उससे
 वह उड़ दूर
 कहाँ जा सकता है
 मुझसे
 उसका नश्वर शरीर
 ही तो
 मिटकर
 राख हुआ है
 वह तो जिदा है
 आत्मा तो अमर है।

15 तीन पाँच छ.

देखो नेता को
 कैसे लाघ जाता है मर्यादा
 जब देखता अपना फायदा।
 किसी को करने नौ दो ग्यारह,
 करता है उपयोग 'तीन पाँच छ' का
 चाहे सरकार चुनी हुई हो
 ओर पा लिया सदन का विश्वास हो।
 करना तो है ही उसे तीन दो पाँच
 अपने धड़े को जिससे नहीं आए आँच
 रहे सुरक्षित अपनी सरकार
 जनता के भले की नहीं रही
 अब कोई दरकार
 उल्लू सीधा जो करना है।
 पर यह क्या हो गया
 पासा पलट गया
 राष्ट्र का रखवाला
 बन गया तारणहार
 और कर दिया
 'तीन पाँच छ' की सिफारिश को
 दरकार
 लौटा दिया उन्हीं राजनेता के

सरकार के
 पाले मे ।
 अब तो साथी दल भी
 काटने दौड़े
 और फिर क्या था
 हो गया सब मटियामेट
 पुत गई कालिख
 हो गया खतम खेल ।
 फिर न रहा जोश
 आ गया होश
 दुबारा नहीं भेजी सिफारिश
 'तीन पाँच छ ' करने की
 पर कहा कि
 बिहार मे नहीं है छूट
 विहार करने की
 चरमरा रही हे कानून व्यवस्था ।
 कुछ भी कहो
 शीशे मे अपना मुँह
 तो देखो
 याद करो
 अपना अनशन
 जब एक राज्यपाल ने
 उपयोग किया था
 'तीन पाँच छ ' का
 आर फिर उन्हीं
 दलबदलुओ ने
 पलट लिया था
 पाला अपना ।

समय अतराल से
 आया नया जोश
 और फिर
 कर दी बरखास्त
 उसी चुनी सरकार को
 और पुष्टि करा ली
 लोक सभा में ।
 पर यह क्या ?
 डर कर राज्य सभा से
 ले लिए पीछे
 अपने कदम
 वापिस ले लिया अध्यादेश
 जिससे की थी
 बर्खास्त चुनी सरकार को ।
 फिर क्या था
 वापिस हो गया
 राज उसी का
 जिसे कहते थे अराजकता ।
 कुछ भी कहो
 जीत हुई प्रजातंत्र की ।

□ □ □

16. बंटाधार

देखो
 ससदीय प्रणाली को
 कैसे कर दिया
 विपक्ष ने
 प्रजातंत्र का
 बंटाधार
 चलने नहीं दी
 ससद
 और पहुँच गए
 देने अपनी प्रतिक्रिया
 बजट पर
 प्रधानमंत्री के
 पास
 जबकि कैसे सुनेगे वे
 जब चल रही ससद।
 अरे कुछ तो
 रखो मर्यादा
 और होने दो बहस
 ससद में
 सभी मुद्दों पर।
 नहीं नहीं
 ये सब राजनेता तो

मोहरें हैं
 उनमें
 जो हैं चार्जशीटेड
 या थे चार्जशीटेड
 मर्डर में या बम विस्फोट में
 या दंगे फैलाने में
 या ओर कोई
 जघन्य अपराध करने में
 पर आज हवा खा रहे
 केस जो वापिस ले लिए
 उनकी सरकार आने पर।
 कुछ तो शर्म रखो
 ऐसे भले प्रधानमंत्री पर
 क्यों कीचड़ उछालते हो
 मन मोहन तो
 मोहक है
 करता केवल न्याय
 और सोचता
 आम आदमी की
 पर करे क्या
 ऐसे भ्रष्टाचारी
 आरोपी सासदा के बीच।
 अरे दे दो
 इस देश को
 राष्ट्रपति प्रणाली
 या फिर दे दो
 इस देश को
 मनमोहन जैसा

एक तानाशाह
तभी सुधरेगा
यह देश
नहीं तो बिखर कर
हो जायेंगे
इसके टुकड़े-टुकड़े
बन बैठे जो
हर कोने में
क्षेत्रीय क्षत्रप
जो आए राजनीति में
मसल पावर से
और दिखा रहे
अपनी
ओछी हरकतें।



17. टनटनाती देह

क्लीन टनटनाती देह को देखो
 ले वश की दुहाई
 अब मौन इका छोड़
 मौन तोड़
 अपने छिपने में लगा है।
 अपनों के साथ ही ढूँढ़ रहा
 उस स्नेह को,
 उस प्रेम को
 जिसे उसने गवाया
 अपने ही गरूर में
 जब भूल गया अपने को
 उसकी बाँहों में
 कामिनी की कोमलता से लिपटे
 सोमरस को होठों में उँडले
 अर्द्धनग्न चिराग्न में डूबा
 उसको निचोड़ने में।
 सोचा भी न था
 मानव इस पराकाष्ठा में
 पहुँच जायेगा
 अपने को गिरा देगा
 इस कीचड़ में

जिसमें वह कमल खिला था
 और कीचड़ कीचड़ न थी
 उसने तो अब बना दिया
 अमृत को भी कीचड़
 धिनोने बुदबुदाते करतूतों से
 जिसका समाज अनुसरण करती है।
 पर मानव तो अब परिपक्व हो गया
 कैसे बर्दाश्त करेगा
 वह तो उसके सिर पर
 चढ़कर
 कीले ठोक ठोक कर
 दफन कर देगा
 उन करतूतों को
 ऐसे दागदार पाखंडियों को
 जो नीचे से पनप कर
 राष्ट्र में उच्च स्थान पाकर भी
 नाली के कीड़े की तरह
 फिर नाली में ही
 रहने लायक हैं।
 उच्च पद पर होने से
 क्या कीड़े का
 विकास हुआ है
 क्या उसकी आत्मा ने
 उन्नति की है
 क्या आत्मा परिपक्व हुई है ?
 नहीं,
 यह तो असुर की आत्मा है
 जो अमृत पान कर

भागकर
 इस धरती पर
 जन्म लेकर आ गई
 और अमर होने के लिए
 उच्च पद पर
 आसीन हो गई।
 पर पद से अमरत्व का
 क्या वास्ता ?
 यह तो असुर को
 क्या पता ?
 जब देह का अंत होगा
 तब आत्मा भटकती
 भटकती
 पहुँच जायेगी
 अपने असुरों के
 समाज में।
 नहीं,
 वह तो बड़ा है
 परमात्मा है
 माफ़ कर देगा
 रावण को भी तो
 माफ़ कर
 समा लिया था
 उसने
 अपने में।

18. अद्भुत संगम

सरस्वती लक्ष्मी का
 अद्भुत संगम
 हो गया साकार
 सस्कारो का परिष्कार
 बन गया आधार।
 पर तुम भूल न जाना
 जीवन शैली के
 उन सुनहले पत्रों को
 उन आस्थाओं को
 उन सिद्धान्तों को
 उन मर्यादाओं को
 ऊँची इमारत की
 नींव के
 उन चेतन वाशिदों को
 अपना जीवन
 सत्य, मर्यादा, दया, अहिंसा में
 होम करने वाले
 उन बुजुर्गों को
 पल पल अभाव में
 आनदित हो जीने वाले

अपनो पर ही नहीं
 सभी पर, गरीबो पर
 अपना सब कुछ
 न्यौछावर करने वाले
 उन साहसी धीरजवालो को
 विषम परिस्थिति में भी
 विवेक से ओतप्रोत रह
 सही रास्ता बनाते
 आगे बढ़ने वाले बुद्धिजीवी
 धर्मपरायण, सहनशील, धीर
 सत्य-प्रेमियो को
 जो ईमानदारी के पथ पर
 दृढ़ रह खेते रहे
 जीवन नौका को
 इस ऊँचाई तक
 जहाँ से तुम
 'टेक ऑफ' कर सके और
 सरस्वती लक्ष्मी का
 हो गया मिलन।
 तुम्ह भी तो इसे
 आगे बढ़ाने के लिए
 देनी होगी आहुति
 गरीबो का
 दुःख दर्द दूर करने के लिए
 समाज की कैदीली झाड़ियो को
 दूर फेंकने के लिए।

तुम्हारे कर्म ही तो
 परिष्कृत करेंगे और
 तुम्हारी आत्मा को।
 क्षणभंगुर जीवन को
 भूल
 करो दूसरों का दर्द
 दूर
 ध्यान कर उसका
 जिसने पहुँचाया तुम्हें
 इस ऊँचाई पर
 और ले लो
 आनन्द ही आनन्द।



19. हमारा ध्रुव

सितारो मे चमका
 आसमान से उतरा
 हमारा नाँव का पत्थर
 सजीव हो
 चिल्ला उठा
 इस नई दुनियाँ मे ।
 हम सोते हैं
 जागते हैं
 घूमते हैं
 'ध्रुव' की
 धुरी पर ।
 वही
 प्रकाशित कर
 प्रफुल्लित करता है
 हमे
 अन्तर्मन से
 चिपट हमसे
 जागृत
 कर देता है
 अन्त करण को
 सोचने को

मजबूर करता है
उसकी अपार लीला को
और हम
आनन्द से ओतप्रोत हो
डूब जाते हैं
उसमे जो छिपा बैठा
घुमा रहा
अपनी डोर से।



20. मेरी छाया

मेरी छाया
 मेरी परछाई बनी
 मेरे साथ-साथ घूमती है
 न जाने क्यों ?
 मैं जिघर भी जाता हूँ
 उधर वह मेरा पीछा करती है
 मेरे मन को उद्वेलित करती है
 मन की परता को
 खोल खोल कर
 मेरे सामने फेला देती है
 जिन्हे मैं देखता हूँ।
 कभी वह मुझे रुला देती है
 कभी हँसा देती है
 मेरा मजाक भी उड़ाती है।
 मेरा ही तो प्रतिबिम्ब है वह
 मुझे अहसास कराती है
 मेरे अन्दर के
 उन विचारों का
 उन सस्कारों का

मेरे अन्दर की तड़पन का
टीस का
सब कुछ मुझ का
जो मैं हूँ
जिससे मेरे अन्दर का
ताना बाना बुना हुआ है
पर मेरे शरीर का नहीं
जिसकी वह छाया है।



21. अचानक न आ जाये

कर रहा प्रतीक्षा तेरी कब से
 गई है तू जब से
 अपने घर से
 अपनो के पास।
 पर मैं भी तो हो गया था
 अपनो से भी अधिक अपना
 तेरा घरवाला
 मतवाला।
 नहीं होता सहन अब यह
 अकेलापन
 इस एकान्त सूने घर में।
 लगता है सब सूना-सूना
 तन भी सूना
 मन भी सूना
 सूना हो गया ससार
 अब तो घर भी हो गया
 दीवारों का ककाल।
 पर तन शान्त है
 मन शान्त है
 होता नहीं कोई क्रन्दन।
 आहट सुनते ही

दौड पडता हूँ दरवाजे की ओर
 कहीं मेरी प्रिया अचानक
 न आ जाये इस ओर।
 मैंने तुझे क्या कहा था ऐसा
 जो दौड पडी तू अपनो के पास
 (मैं भी तो मेरा अपना हो गया था)।
 पर मुझे है अब भी आस
 आयेगी जरूर तू मेरे पास—
 मेरा मन तेरा है, मैं तेरा हूँ।
 तू चाहे जो कर
 आ जा अपने घर
 अब नहीं कहूँगा तुझे कुछ भी
 केवल दूँगा तुझे
 पहिले जैसा
 ढेर सारा प्यार।
 बना दे इस ककाल को
 फिर घर
 बसा दे मुझे
 और अपने को भी
 कर दे साकार
 देकर नया आकार
 नए बीज का रोपण
 पोषण कर
 अपना बिम्ब
 और मेरा भी।

जिन्होंने
तुम्हें दिया
यह दर्द ?
भूलना है तो
छोडो यह पीना
देखो राम के नाम को
पी पीकर
घूँट घूँट
चख स्वाद उसका
फिर देखना
अपने अन्दर
गम न होगा
दर्द न होगा
केवल उसका
नाम होगा
और वह होगा
देता तुम्हे
सुख और
आनन्द।



23 वे क्या गये

वे क्या गये
 बिखर गया मेरा ससार।
 चुन चुन कर
 सजोये थे सपने मैंने
 बाध-बाध कर
 रखा था अपने को
 जब पड़े थे वे
 सुसुप्त अर्द्धनग्न
 ग्रसित रोग से
 तूने ही तब
 दिया मुझे सारा।
 बड़ी मुश्किल से
 राफ पाइ थी मैं अपने को
 नयना मैं सजोय थे
 अपने आँगू
 सात भी भरी
 रक्त जाती थी
 जब ये हाँ जाते थे अचेत।
 पर अब तुझ स्या हाँ गया
 रक्त, नाहीं है
 रक्त में नयनों से

पर तू दूर खड़ा देखता
 हैसता है
 मैं अपने मन को
 जो बाध कर नहीं रख पाई
 जब से वे गए हैं तेरे पास ।
 मैं तो अब उनकी याद में
 तेरी नहीं
 डूब जाऊँगी मन सागर में
 तू सहारा नहीं देगा तो
 भुला दूँगी, रुला दूँगी तुझे
 और तू भूल जायेगा
 यह हैसना ।
 मैं तो उनकी थी
 और तेरी भी बन गई थी
 पर तू तो निष्ठुर निकला
 मेरे मन से भी ओझल हो गया
 और मुझे अकेला छोड़ गया ।
 मैं तो तेरी मीरा सी दीवानी थी
 रोम रोम तुझे चाहती थी ।
 अब भी समय है
 आ जा
 नहीं तो मैं जा मिलूँगी
 उनसे अपने पिया से
 और तू देखता ही
 रह जायेगा ।

24. मन के अंधियारे में

साध्य गगन की
 लालिमा देख
 मेरा मन
 बार बार
 क्यों रोया ?
 गर्भ के अधरे मे
 तूने ऐसा
 क्या बीज बोया ?
 तम के अधरे मे
 यम दौड
 पहुँच रहा निगलने को ?
 तो फिर
 रह जायेगे
 मेरे सपने
 ऐसे ही
 सजोये सजोये
 तभी तो मैं
 रो रहा ऐसे
 खोये खोये।
 इस दुनियाँ के
 सपनों को
 सपने ही

रहने दो
 पर
 मन के अधियारे मे
 डूबने दो
 मुझे
 रम जाने दो
 उसमे
 और
 एक हो जाने दो
 उस अधियारे मे ।
 बन जाने दो
 इस शरीर को
 फिर लोथड़ा
 और रम जाने दो
 मुझे
 सप्राण
 हो निष्प्राण
 उस अनन्त मे
 चिर निद्रा मे



25 प्राण-बीज

मत कर
 इतना मोह
 इस काया से
 जग-माया से
 छाया से ।
 सोचो
 समझो
 लीला को
 खोजो
 लीलाकर्ता को
 देखो
 इस साया को
 सचरित माया को
 अपने अन्दर के
 मुखरित
 प्राण-बीज को
 रोम रोम में
 समाहित
 अन्तर्चेतना को
 फिर हो जाओ
 ओतप्रोत
 नहा नहा कर

भीनी भीनी
 फुआरो मे
 भीग भीग
 लीला के
 अकुर मे १
 प्रस्फुटित
 अलौकिक
 दिव्य दृश्य से
 और समा जाओ
 लीलाकर्ता मे
 पाने
 उसके छोर को
 सर्वानन्द को ।



26. झाँको अपने अन्दर

विश्वासो की नगरी में
 हमने धोखा खाया है
 कहते जिन्हे अपना था
 हो गये वे दूर
 हमारे से।
 भूल गये सब कुछ
 याद न रखा
 उन बचपन की
 गलियारों को
 डूब गये जो
 धन लोलुप में
 भूल पुरानी यादों को
 सिमट अपने तंत्र में
 मोह माया के जाल में
 दूर कर अपनों को
 अपने से
 बसा अपना नया ससार
 नये वर्ग का
 बैठ ऊँचे आसन पर
 धिक्कार उन सबको
 जिन्होंने समझ बैठा था

इन्हे अपना
 खून के रिश्ते से
 सगे भाई बहन
 जो ठहरे।
 अरे! मत कोसो उनको
 झाँको अपने अन्दर
 डूब उस असीम में
 जो छिपा बैठा
 तुम्हारे अन्दर,
 सबके अन्दर।
 तभी तुम
 कर पाओगे
 भला दूसरो का भी
 दीन दु खियो का भी
 न कि केवल
 अपने खून के रिश्ते का
 नहीं तो डूब
 अपने में
 कर दोगे
 सब कुछ स्वाहा
 इसी जीवन में।



27 डूबो दो उसे

मन का मटका
 फोड़कर
 खेल रे होली
 सग कान्हा
 तन का तिनका
 तोड़कर
 खेल रे होली
 सग कान्हा ।
 डूबो दो उसे
 उसके रगो मे
 और खुद भी डूबो
 उसके रग मे
 फिर देखो
 उसके सतरंगी धनुष को
 और भेद दो उसको
 उसके ही बाणो से
 ले नाम उसका
 अन्तर्तम से
 जहाँ छिपा बैठा वह
 तुम्हारे अन्दर
 सबके अन्दर ।

28 कल फिर आएगा

कल कल था
 कल फिर आएगा
 हर रोज आता है कल
 रोज बुलाता है मुझे
 पर मैं नहीं जाता
 उसके साथ
 पर कल में
 उसे पकड़
 बिठा लूँगा
 अपने पास
 फिर कहाँ जा सकता है
 वह
 मर जायेगा
 यहीं पर
 फिर क्या मैं भी
 मर जाऊँगा
 नहीं, कभी नहीं
 तुम तो शाश्वत हो
 उस कल का ही तो
 अश हो

वह तो
 पूरे ब्रह्माण्ड में
 फैला है
 अनन्त असीम है
 वह मरा थोड़े ही है
 तुम उसमें समा गये
 तो तुमने मान लिया कि
 वह मर गया
 तुम जो फैल गये
 उसके साथ ही
 पूरे ब्रह्माण्ड में
 वह तो समयातीत है
 और तुम उसे
 समझ बैठे
 समय का अंश, कल
 माया जाल में
 फँस गये थे
 जो तुम।
 ओरे भूलो
 अपने को
 देखो अपने अन्दर
 पहचानो उसे
 और मिल
 एक हो जाओ
 उसके साथ
 जो छिपा बैठा है

तुम्हारे अन्दर
सबके अन्दर
वह चितचोर
अनादि अनन्त
और उसी के
भ्रमजाल में तो
तुम समझ बैठे थे
उसे कल
समय का कल।



29. भूल गए तुम

भूल गए तुम
 भुला न पाये हम
 बिलख बिलख कर
 रो पड़े।
 रह गए
 खड़े के खड़े।
 पर तुम तो
 निष्ठुर हो
 निराकार निर्गुणी
 देखते रहे
 छिपकर
 अन्दर ही अन्दर
 पर बोले नहीं
 और न ही किया इशारा
 तडफाते रहे मुझे
 अन्दर की टीस
 चुभाती रही
 रक्त रजित हो
 निकल पड़े
 फफोले
 बनकर चिनगारी
 तडफाते मुझे

पर मैं तो
 कराह भी
 नहीं सकता
 गमगीन हो
 पड़ा शैया पर
 पर तुम तो
 हो गए बहरे
 मेरी चीख भी
 नहीं सुन सकते
 चाहे मैं अन्दर ही अन्दर
 कितना ही पुकारूँ तुझे।
 पर ठहर
 तुझे पकड़
 दे दूँगा
 ये फफोले
 तड़फाने तुझे
 फिर तू भी तो
 तड़फेगा मेरे साथ
 तुझे रुला दूँगा
 फिर तू
 कैसे रह सकेगा
 छिपा मेरे अन्दर
 निकाल बाहर
 फेक दूँगा
 खुले आसमान में
 फिर तू भी
 ढूँढ़ता रहेगा
 अपनी ठोर

छिपने के लिए।
 अरे नहीं
 मैं तेरा
 क्या कर सकता हूँ
 तू तो
 मर्जी का मालिक है
 माफ़ कर मुझे
 बुला ले
 अपने पास
 हे चित्त चोर
 छिपा जो बैठा
 मेरे अन्दर
 सबके अन्दर।



30. परखो अपने को

जीवन
जीने के लिए है
मृत्यु
नवजीवन का संचार
अपना लो
उस अजनबी को
फिर समझो
अपना उसका आधार
परखो
अपने को
और घुल मिल
एक हो जाओ
उससे
जैसे प्रवाहित होती
नदी
सागर की ओर
मिलने
अपने जन्मदाता से ।
तुम भी तो
उसी का अंश हो
फिर क्यों डरते हो
उससे

रुला दो उसे
 ले नाम बार बार उसका
 फिर कैसे
 रुक सकता है वह
 झट प्रगट हो
 उठा लेगा तुझे
 अपनी गोदी में
 और समा लेगा
 अपने में
 छिपा बैठा है जो
 तुम्हारे अन्दर
 सबके अन्दर।



31 समा जाओ

मन की पीडा
 किसने देखी
 किसने जानी है
 साँसों की सुरसुराहट
 किसने परखी
 किसने आँकी है
 इस दुनिया के
 गड्ढों को
 किसने पहचाना
 किसने भरा है
 इन रोते
 भूखे नगों को
 किसने सहलाया
 किसने गरमाया है
 यह दुनिया तो
 बस अपनी अपनी है
 जो खुद को ही
 देखती पहचानती है
 मत कर इनसे
 इतना मोह
 डूब जा उसमें
 जो छिपा बैठा है

तुम्हारे अन्दर
 सबके अन्दर
 फिर देख
 उसका इशारा
 जो तुम्हें देगा
 हिम्मत और आत्म-विश्वास
 दिखायेगा तुम्हें रास्ता
 दूर करने दुःख इनका
 और मिटा देने
 अपने गमों को
 जो सरोबार हो जाओ तुम
 अपने मन में
 डुबो उसे
 आनन्द के परावार में
 जहाँ से फिर
 निकल न सको
 और समा जाओ उस असीम में
 एक रस हो
 उसके साथ ।

32. मिल गये

मैं चित्रवत
 उसे देख रहा था
 पर वह
 अपने मे मस्त
 फुहारो के नीचे
 नहा रही थी
 पानी की धारा
 उसके वक्षो से
 लुढ़कती
 सागर की सी
 अठखेलियाँ
 कर रही थी
 उसकी मधुर मुस्कान
 मन को अन्दर तक
 आनन्द सरिता से
 सींचती थी
 बड़ा लुभावना
 दृश्य था
 मैं एकटक
 देखता रहा
 उसके मधुर कपोलों पर
 वह अपने हाथों से

तुम्हारे अन्दर
 सबके अन्दर
 फिर देख
 उसका इशारा
 जो तुम्हे देगा
 हिम्मत और आत्म-विश्वास
 दिखायेगा तुम्हे रास्ता
 दूर करने दु ख इनका
 और मिटा देने
 अपने गमो को
 जो सरोबार हो जाओ तुम
 अपने मन में
 डुबो उसे
 आनन्द के परावार में
 जहाँ से फिर
 निकल न सको
 और समा जाओ उस असीम में
 एक रस हो
 उसके साथ ।



32. मिल गये

मैं चित्रवत्
 उसे देख रहा था
 पर वह
 अपने मे मस्त
 फुहारो के नीचे
 नहा रही थी
 पानी की धारा
 उसके वक्षो से
 लुढ़कती
 सागर की सी
 अठखेलियाँ
 कर रही थी
 उसकी मधुर मुस्कान
 मन को अन्दर तक
 आनन्द सरिता से
 सींचती थी
 बड़ा लुभावना
 दृश्य था
 मैं एकटक
 देखता रहा
 उसके मधुर कपोलों पर
 वह अपने हाथों से

मल रही थी
 उससे रस धारा
 निकली
 जैसे वह
 मुझमें ही
 समा रही थी
 धीरे-धीरे
 फुहारे शात हुई
 ओर वह पोछ
 बाहर निकल ही
 रही थी
 कि तौलिया
 झट उसके
 हाथों से छूटा
 उसने झट देखा
 तो उसकी नजर
 मुझ पर पड़ी
 और वह
 शर्म से झुकी
 और मैं भी
 आगे बढ़ा।
 अनायास उसने
 मुझे छू लिया
 ओर मैं भी
 लिपट गया
 उसमें
 और हम दोनों
 एक हो गये

एक दूसरे में
 सिमट गये
 जैसे एकाकार
 से लिपटे हो
 सब कुछ भूल
 मिल गये ।
 वह थी तो असीम की
 कृति ही
 वह बन गई
 फिर मेरी पत्नी
 और हम लिपटे रहे
 जैसे समय
 ठहर गया
 ओर जब
 होश हुआ
 तो देखा
 वह सामने
 खड़ी थी
 चाय का प्याला लिये
 आर म सो रहा था
 अपने बिस्तर पर ।



33. मेरा सत्सगी

मन की परते
 खोल खोलकर
 मेने
 फूलों की सेज
 बनाई है
 अत स्थल को
 रोद रोद कर
 उस अज्ञानी को
 बार-बार चोट
 पहुँचाई है
 फिर भी वह
 अन्दर ही अन्दर
 छुप-छुप
 करता रहता
 मन मर्जी
 पर कैसे निकाल फकू
 ठसको
 अपन अन्दर से
 मुझ तो
 उसक काँटा की चुभन भी
 अब प्यारी लगती है
 बन जो गया वह

मेरा सत्सगी
 सहायक
 राह दिखाता मुझको
 करता रहता
 इशारे बार बार
 कहीं भटक न जाऊँ
 मैं
 इस जीवन हाला में
 भृगछाला मे
 जो जला जला
 कर रही खाक मुझे
 पर बचा रहा
 उसके इशारे पर
 जो छिपा बैठा
 मेरे अन्दर
 सबके अन्दर।



34 ढूँढ़ रहा

मन का दरिया
 बह बह कर
 भाग रहा
 उस ओर
 ढूँढ़ रहा
 अपने
 प्रियतम को
 चहुँ ओर
 भूल न पाया
 इस जीवन में
 समझ जो बैठा
 उनको अपना
 खोज रहा
 टकटकी लगाए
 पर
 इय नहीं रहा
 अपने अन्दर
 फँस जो गया
 माया के जाल में
 दुनियाँ के हाल में।
 भूला
 इस जीवन को

मत डूबो
 इस लीला मे
 परखो अपने को
 डूबो उसमे
 खोजो
 अपने को
 अपने अन्दर
 जहाँ
 छिपा बंठा
 वह चित्तचोर।
 फिर देखो
 सब और
 आनन्द के
 पारावार को
 मिल जो जाओगे
 तुम
 उस असीम से
 जो तुम्हारा
 अपना ह
 और तुम
 उसके
 अश मात्र हो



34. ढूँढ रहा

मन का दरिया
 बह बह कर
 भाग रहा
 उस ओर
 ढूँढ रहा
 अपने
 प्रियतम को
 चहुँ ओर
 भूल न पाया
 इस जीवन में
 समझ जो बैठा
 उनको अपना
 खोज रहा
 टकटकी लगाए
 पर
 डूब नहीं रहा
 अपने अन्दर
 फँस जो गया
 माया के जाल में
 दुनियाँ के हाल में।
 भूला
 इस जीवन को

मत डूबो
इस लीला मे
परखो अपने को
डूबो उसमे
खोजो
अपने को
अपने अन्दर
जहाँ
छिपा बठा
वह चित्तचोर।
फिर देखो
सब और
आनन्द के
पारावार को
मिल जो जाओगे
तुम
उस असीम से
जो तुम्हारा
अपना है
आर तुम
ठसके
अश मात्र हो



35 जीवन-लीला

जीवन की लीला को
 देखो
 पट खुल
 पट बद हो जाते हैं
 साँसों की सुरसराहट को
 देखो
 झट आ
 झट चली जाती है
 मिट्टी के पुतले में
 समाया
 यह जीवन
 लीलामय
 इस ससार में
 जो रचा
 उस अनजाने ने
 खेल खेल में
 और फिर
 चलाता रहा इसे
 और कोई नहीं जानता
 इसका प्रारम्भ
 और न कभी होगा
 इसका अन्त ।

पर तुम तो
 अश मात्र हो
 उसके
 और देख उसे
 अपने अन्दर
 लगा रट उसकी
 समा सकते हो
 उसमे
 पर पहले
 बनो सदाचारी
 समझो
 दूसरो का दु ख
 करो प्रयत्न मिटाने का
 उन दु खो को
 फिर करो ध्यान उसका
 तभी तो वह आयेगा
 तुम्हारे पास ।

36. ले चल उडा

जनम जनम के
 बंधन काटे
 काट दिया
 यह ससार
 मेरा तू
 अपना
 बन गया
 इस जीवन मे
 मेरा रखवाला
 तुझसे
 क्या कहूँ
 हे तारनहार
 तू ही तो
 बस ऐसा है
 जिसमे डूब
 पा लेता हूँ
 अपने को
 रसीले
 मीठे
 आनन्द को
 जिसमे डूब
 भूल जाता हूँ

सब कुछ
 अपने को भी
 और तुझ को भी
 बस डुबकी
 लगाता रहता हूँ
 पता नहीं
 फिर मिले
 या न मिले
 बगैर सोचे
 बगैर समझे
 जैसे ढलान पर
 लुढ़कता रहता है ।
 अब तो तू
 आ जा
 ले चल
 ठहा
 मुझे
 अपने साथ
 हे चित्तचोर
 कब तक
 छिपा बैठा रहेगा
 मेरे अन्दर ।

□□□

37. मानव हुआ बेहाल

मरे मन के
 बिस्तर पर लेटा
 तू क्यों नहीं
 उठता रे
 सोता रहता
 सोते सोते
 करता अपनी मर्जी
 सोता सोता ही
 जगता है
 जगता जगता ही
 सोता
 तेरे को क्या है
 तू चाहे जो
 कर ले
 तेरे सोने जगने मे
 अन्तर थोड़े ही है
 पर देख तो ले
 इस दुनिया के
 पाप के घड़े को
 जो भर
 उफन रहा
 पुकार रहा

यह मानव
हुआ बेहाल
सोच ले
कब कहाँ
आना है
तुझे
प्रगट हो
बन राम कृष्ण
करने सहार,
इन पापियो को
दुष्टो को
जिससे जी सके
आम जनता
सहज आराम से।



38. सोचो समझो

मेरे मानस पर
 लिख दी
 तूने
 मेरी
 राम कहानी
 मैं कैसे समझूँ
 कैसे बिलखूँ
 कैसे सोचूँ
 अपने मन मे
 तेरी झाँकी
 तू तो
 निराकार हे
 निर्गुण है।
 × × ×
 सोचो समझो
 अपने अन्दर
 वह तो सच्चिदानन्द है
 शाश्वत हे
 ईश्वर है
 तू तो केवल
 मानव है
 क्यों नहीं
 तू करता

केवल ~~ध्वनि~~
 उसी का
 लगा रट
 उसके नाम ~~क~~
 और डूबता ~~ह~~
 आनन्द के पारावार में
 सत्-चित्त-आनन्द में
 तभी तो
 उसके साथ से
 मिट जायेगा तू
 और फिर
 डूब सागर में
 एक हो जायेगा
 उसके साथ
 फिर तुझमें
 और उसमें
 क्या अन्तर होगा
 जब मिल
 एक हो गये।
 तत् त्वम् असि।

39 ढूँढ लूँगा

कर दो मुझे
 दूर
 इस दुनिया से
 ढूँढता रहूँ जो
 उस अनजाने को
 भुला जो दिया
 उसने मुझको
 फेक
 इस पृथ्वी पर।
 ढूँढ कर
 उसे
 छोड़ूँगा नहीं
 सिल लूँगा
 अपने साथ
 पिरो उसे
 मन की आँखों में
 फिर कैसे
 दूर हो सकेगा
 वह
 चलता रहूँगा
 उम्मी के साथ
 लिपट जो

एक हो जाऊँगा
रम उसी मे
घुल घुल
एक जी हो
बन जाऊँगा
समरस
फिर कैसे
अलग कर सकेगा
वह मुझे
डूब जो जाऊँगा
सरिता बन
उस अथाह सागर मे ।

□ □ □

40 मिल एक हो जाओ

रात के अधियारे में
 देखा है मैंने उजाला
 सूर्य की तपन में
 ली है ठडक की साँस
 दु ख की येला में
 सजोये है मन में
 शान्ति के सपने
 चिलचिलाती धूप में
 पिरोये है सुनहले सपने
 दूसरे के दु ख में
 बढाये हैं हाथ
 दूर करने उसका गम
 दुश्मन को भी
 बना लिया अपना
 मन को जब कर लिया
 अपने वश में
 उस असीम से
 मिला तार से तार।
 फिर क्या धरा है
 इस पृथ्वी पर
 मिटा दो यह हस्ती
 और मिल
 एक हो जाओ
 उसके साथ
 जिसका तुम
 अश हो।

41. कहाँ जा सकेगा

मिला दो
 मुझे
 उस अजनबी से
 जो देखकर भी
 रुला रहा मुझे।
 तडफ तडफ कर
 उसकी याद में
 पगला गया
 पर वह तो
 हो गया बहरा
 झट मुँह फेर
 मुस्करा देता है
 क्या चाहता है ?
 मैं तो उसे भी
 रुला दूँगा
 अपने साथ
 छोड़ूँगा नहीं
 करता रहूँगा
 पीछा उसका
 चिल्लाऊँगा
 जोर जोर से
 नाम ले उसका

कर दूँगा बदनाम
 समूचे ब्रह्माण्ड में ।
 क्या तभी वह
 आएगा मेरे पास
 बनाने मुझे
 अपना ?
 अरे मैं तो
 उसी का हूँ
 चाहे अश हूँ
 और समा भी जाऊँगा
 उसमें
 जब पहचान लूँगा
 उसे अपने अन्दर
 फिर कहाँ जा सकेगा
 वह चित्तचोर
 मुझसे छिपकर ।

[

42. अजीब लम्हें

भूलकर भी
 भूल न सकेगे
 हम तुम्हे
 बस जो गए
 तुम मेरे
 जीवन-आँगन में ।
 याद है मुझे
 वे अजीब लम्हे
 जब तुम और हम
 हो गए थे एक
 मिलन की रात
 करने
 नवजीवन का
 सचार ।
 छुपा लिया था
 तुमने मुझे
 अपने अन्दर
 जैसे
 छिपा बैठा
 यह चित्तचोर
 हिलाता
 सबको

कर दूँगा बदनाम
 समूचे ब्रह्माण्ड में।
 क्या तभी वह
 आएगा मेरे पास
 बनाने मुझे
 अपना ?
 अरे मैं तो
 उसी का हूँ
 चाहे अश हूँ
 ओर समा भी जाऊँगा
 उसमें
 जब पहचान लूँगा
 उसे अपने अन्दर
 फिर कहाँ जा सकेगा
 वह चित्तचोर
 मुझसे छिपकर।

□□□

42. अजीब लम्हे

भूलकर भी
 भूल न सकेगे
 हम तुम्हे
 बस जो गए
 तुम मेरे
 जीवन-आँगन में ।
 याद है मुझे
 वे अजीब लम्हे
 जब तुम और हम
 हो गए थे एक
 मिलन की रात
 करने
 नवजीवन का
 सचार ।
 छुपा लिया था
 तुमने मुझे
 अपने अन्दर
 जैसे
 छिपा बेठा
 यह चित्तचोर
 हिलाता
 सबको

अपनी डोर से
 और करता रहता
 सृजन
 पुनर्जन्म
 नए जीवों का
 सबका।
 उसी कडी में
 मिल बैठे थे हम
 खिलाने नई कोपले
 अकुर नव फूल का
 नव फल का
 नव वृक्ष का
 जो अब
 लहलहा रहा
 इस आँगन में
 दिलाता याद
 तुम्हारी
 ओर उस
 सुनहरी रात की
 जब बादलो की
 चमक ने
 हिला मिला दिया था
 हम दोनों को
 उस अधूरे
 वातावरण में।

43. मन की माया

जनम-जनम के
 बँधन काटे
 काट दिया
 यह ससार ।
 मन की माया
 मन क्या जाने
 मोह-भग
 होता किससे है
 लिपटा रहता
 इस तन में
 इस जीवन में
 नश्वर कल्पो में ।
 सच्चा मन तो
 बिरलो ने ही
 पाया है
 खोद खोद
 गहरे तम में
 एक हो
 उसके साथ
 जो छिपा बैठा है
 उसके अन्दर
 खेलता
 लुक्का छिप्पी ।

44. परखो अपने जीवन को

ईश्वर की माया को
 समझो
 परखो
 अपने जीवन को
 रौने दो
 मन को
 करने दो
 उसको
 नतमस्तक
 उस ईस के पास
 धोने दो
 अपने पापों को
 धुलने दो
 उसमें उसको
 रिस रिस
 घिस घिस
 मिट जाने दो
 अपने सस्कारों को
 रह जाने दो
 फिर शेष
 उसी को
 जो छिपा बैठा
 अन्दर तुम्हारे
 हिला रहा
 तुम्हें
 और सबको
 अपनी डोर से।

45. रम जो गये थे

मन के द्वारे
खोले हमने
खुल न सके
इस जीवन के
रगो मे
पडे शिथिल
शैया पर
सोच सोच
डूब रहे
गम मे
पड गई
भग
जीवन के
रगो मे
रम जो गये थे
रगीनियो मे
जीवन की हाला मे
भूले उसे
जो छिपा बैठा रहा
अन्दर ही अन्दर।

46. ऊपर की मंजिल

गम के थपेड़े
 सह सह कर
 हमने इस
 डलिया की नींव
 बनाई है
 तम के अधरे मे
 रह रह कर
 बगिया की नींव
 भराई है
 अन्त स्थल को
 ठोक ठोक कर
 प्रकाश किरण की
 लाली में
 मजिल पर मजिल
 चढाई है
 ऊपर की मजिल पर
 चढा अब
 देख रहा
 उसकी लीला को
 जिसके सहारे
 पहुँचा यहाँ तक
 डूब अब

/
अन्तर्ध्वनि

समा जाने उसमे
जो छिपा बैठा है
मेरे अन्दर
हिलाता मुझे
और सबको
अपनी डोर से।

□□□

47 देख रहा अपने को

मन की पलके
 खोल खोल
 मैं देख रहा
 अपने को
 अन्दर की महिमा को
 अपने सर्वस्व को
 जो छिपा रहा
 वह
 अपने से
 अपनो से
 छिपा बैठा
 अन्दर ही अन्दर
 हिलाता सबको
 अपनी डोर से।
 भूल गया
 अपने को
 चकित हो
 भ्रमित नहीं
 प्रकाश की
 ज्वाला में
 चकाचौंध हो
 रहा भीचक्का सा

डूब उसमे
भस्म हो
मिल
एक होने के लिए
वही तो
सर्वस्व है
मेरा ही नहीं
सबका
ईश्वर
जो ठहरा।



48. मन सागर से गहरा

मेरा मन
 सागर से गहरा
 देता
 दिन रात
 उसी का पहरा
 कहीं वह
 भ्रमित हो
 डूब न जाये
 अपने मे
 भूल उसको
 लिपट
 माया के
 मोह जाल मे
 इस जीवन की
 हाला मे
 उँडेल अपने मे
 मदिरा के प्याले को
 मदमस्त हो
 अपने मे
 जीव के
 जजाल मे ।
 पर कर न सकेगा

अन्तर्ध्वनि २

वह
 अपनी मर्जी
 छोड़ता नहीं जो
 उसे अकेला
 चिपटा जो
 दिया मैंने
 उसे चित्तचोर से
 जो छिपा बैठा
 अन्दर
 गहरे सागर में।

□□□

49. मन का मीत

मेरे ईश्वर
मन का मीत
बनाले मुझको
में तो
तेरा बालक
ऊधमी
क्या कर सकता हूँ
ना समझ मूरख
हठी
रो रो
चिल्ला सकता हूँ
जीवन-यात्रा के
अंतिम पड़ाव में भी
रहा नादान का
नादान
समझ न पाया
तेरी माया
ढोता यह काया
अब तो बस
तेरा ही आसरा

भूल जा
मेरे पापो को
मेरी हठधर्मी को
निकल बाहर
मेरे अन्दर से
ले उडा चल
मुझे
अपने साथ ।



50. बिक गई

सौन्दर्य की मूरत
 बिक गई
 अभावों में
 कामिनी की गरिमा
 मिट गई
 क्षणों में
 देखो
 रूप यौवन का
 क्या हुआ हश्र
 इस विगड़े
 जमाने में
 खाने को न था
 जो खाक कर दिया
 दुश्मन ने
 घर आकर
 उजड़े आग में
 करणा का बाँध भी
 न पिघला सका
 विपैले नाग को
 मार फण
 लहलुहान
 कर दिया

नारी के सतीत्व को
देखो
मानव
कहाँ से कहाँ
पहुँच गया
इस इक्कीसवीं
सदी में
इन्हें तो डूब
समा जाना चाहिए
इस नदी में
इसी जीवन में।



51. मृत्यु

मृत्यु
 अन्त नहीं
 जीवन का
 प्रारम्भ है
 नव-जीवन का
 मत डरो इससे
 भूलो इसको
 रम जाओ
 इस जीवन में
 मिल जाने
 ठस
 अखण्ड ज्योति में
 जो लय है
 इस ब्रह्माण्ड का
 और इस जीवन का भी
 तभी तो
 तुम लयाधीन हो
 उसके
 जो छिपा बैठा है
 तुम्हारे अन्दर
 हिलाता सबको
 अपनी धोर में।

52. मन-सरिता

मन की पीड़ा
 तन के आँसू
 तन की पीड़ा
 मन के आँसू
 घुल एक हो
 बह निकले
 मन-सरिता से
 ढूँढते
 अपने सागर को
 उद्गम स्थल को
 वही तो ठमका
 आदि है
 और अन्त भी
 पर पता नहीं
 कब तक
 छिपा रहेगा
 वह
 अन्दर ही अन्दर
 जब तक
 में
 पहचान न लूँ

51. मृत्यु

मृत्यु
 अन्त नहीं
 जीवन का
 प्रारम्भ है
 नव-जीवन का
 मत डरो इससे
 भूलो इसको
 रम जाओ
 इस जीवन में
 मिल जाने
 उस
 अखण्ड ज्योति में
 जो लय है
 इस ब्रह्माण्ड का
 और इस जीवन का भी
 तभी तो
 तुम लयाधीन हो
 उसके
 जो छिपा बैठा है
 तुम्हारे अन्दर
 हिलाता सबको
 अपनी डोर में।

52. मन-सरिता

मन की पीडा
 तन के आँसू
 तन की पीडा
 मन के आँसू
 घुल एक हो
 बह निकले
 मन-सरिता से
 ढूँढते
 अपने सागर को
 उद्गम स्थल को
 वही तो उमका
 आदि है
 और अन्त भी
 पर पता नहीं
 कब तक
 छिपा रहेगा
 वह
 अन्दर ही अन्दर
 जब तक
 में
 पहचान न लूँ

51. मृत्यु

मृत्यु
 अन्त नहीं
 जीवन का
 प्रारम्भ है
 नव-जीवन का
 मत डरो इससे
 भूलो इसको
 रम जाओ
 इस जीवन में
 मिल जाने
 उस
 अखण्ड ज्योति में
 जो लय है
 इस ब्रह्माण्ड का
 और इस जीवन का भी
 तभी तो
 तुम लयाधीन हो
 उसके
 जो छिपा बैठा है
 तुम्हारे अन्दर
 हिलाता सबको
 अपनी डोर में।

52. मन-सरिता

मन की पीड़ा
 तन के आँसू
 तन की पीड़ा
 मन के आँसू
 घुल एक हो
 बह निकले
 मन-सरिता से
 दूँढते
 अपने सागर को
 उद्गम स्थल को
 वही तो उमका
 आदि है
 और अन्त भी
 पर पता नहीं
 कब तक
 ठिपा रहेगा
 वह
 अन्दर ही अन्दर
 जब तक
 में
 पहचान न लूँ

अपने आप को
अपने अस्तित्व को
उस चित्तचोर को
जो छिपा बैठा है
मेरे अन्दर
सबके अन्दर
जब तक एक हो
मिल न जाऊँ
उसके साथ।



53. डुबोता रहूँगा

समेट लूँगा
 खुले आसमाँ को
 अपने मन में
 भिगो भिगो
 तेरे नाम से
 फिर न जाने दूँगा
 तुझे निकल बाहर
 मेरे मन से
 भिगोता रहूँगा
 तुझे भी
 तेरे नाम से
 डुबोता रहूँगा
 अन्त सागर में
 जब तक
 तू
 बना न ले
 मुझे
 अपना सगी साथी
 प्रगट हो

मेरे सामने
और फिर उड़ा चल
मुझे
अपने साथ
ब्रह्माण्ड के पार
बना मुझे भी
अनन्त अपार
निश्चल समयातीत
दूर कर इस माया जाल को ।



54 जीवन जन्म है मृत्यु का

जीवन जन्म है
 मृत्यु का
 प्रकाश पुँज के
 चहुँओर
 घने तम का
 सूर्य को ढकने
 काले बादलो का
 जो ओतप्रोत है
 छिपी दामिनी से
 जिसका जन्म होगा
 टकराहट से
 झकझोरने से
 अन्त स्थल को
 उतार फेकने
 मैले कुचैले को
 जला खाक कर
 दामिनी की चमक मे
 और आलिगन करने
 वेग से
 उसका
 जो छिपा बैठा है
 उसके अन्दर।

55. धुल जाऊँगा

मन का मीत
 पिला दो मुझको
 विष-हाला, विष-प्याला
 घूँट घूँट पी पी ठसको
 बना अमृत
 घोल घोल
 तेरे नाम को
 बन जाऊँगा
 तेरा ही तेरा
 न बचूँगा
 न रुकूँगा
 धुल जाऊँगा
 तेरे नाम मे
 बस जाऊँगा
 तेरे अन्दर
 हटा तुझे
 डुबो अपने मे
 डूब तुझमे
 एक हो
 तेरे साथ
 अन्दर ही अन्दर
 फिर कहाँ

जा सकेगा तू
अकेला
रहूँगा जो
तेरे साथ सदा
एक जो हो गये
मैं और तू
फिर क्या अन्तर
मुझ में और तुझ में।



56. अग्नि के अँगारे

मेरे सपनों को
 सोने दो
 मेरे मन को
 जगने दो
 तप तप कर
 रिसने दो
 नहलाने दो
 मुझको ।
 तन को
 जलने दो
 जल-जल कर
 मरने दो
 उगलने दो
 अपने पापों को ।
 बसने दो
 मुझको
 अग्नि के अँगारों में
 राख होने दो
 इस शरीर को
 मैं तो फिर
 उड़
 बस जाऊँगा

जहाँ बसाएगा
वह
अभी तो
बसना ही है
मेरे भाग्य में।

□□□

57. घट

मन के अन्दर
 उसे छिपा
 मन को
 रिसने दो
 रिस रिस कर
 बहने दो
 अन्तर्यामी के
 घट को
 भरने दो।
 फिर वह
 क्या कर सकता है
 डूब डूब
 अपने घट में
 निकल आएगा
 बाहर मिलने
 तुम से
 छिपा कैसे
 बैठा रहेगा
 तुम्हारे अन्दर
 वह चित्तचोर।

58. भूल अपने को

झेलते झेलते
 जीवन का यह
 जजाल
 हो गया मैं
 कगाल
 बिखर गए फूल
 दूर दूर
 देखने की उन्हे
 तो बात ही क्या
 सूँघ भी नहीं पाता
 खुशबू उनकी
 रह गए अब
 हम दो अकेले
 टकराते आपस में ।

x x x

मत रो
 मत कर इस माया से
 इस काया से
 इतना मोह
 मिलना तो अत मे
 है मिट्टी से
 दो भी क्या

रह जाओगे फिर अकेले
 और सोचते सोचते
 समा जाओगे
 चिर निद्रा में।
 सोचो समझो
 अपने को
 हो अन्तर्मुख
 कर उसका ध्यान
 जो छिपा बैठा है
 तुम्हारे अन्दर।
 वही तो है
 तुम्हारा सदैव का साथी
 जीवन-मरण में
 व मरणोपरात भी
 तो फिर क्यों नहीं
 देखते अपने अन्दर
 और लगाते टकटकी
 उसकी ओर
 भूल अपने को
 और इस जीवन को।

59. देख रहा अंधेरे मे

मेरा मन
 रोता है तो
 मैं हँसता हूँ
 हँस हँस कर
 दफना देता हूँ
 आँसुओं की सरिता को
 मिटा देता हूँ
 रुलाई के बीज को
 भुला देता हूँ
 उस घटना को
 उन भावों को
 जिन्होंने घेरा था
 मेरे मन को
 चहुँ ओर
 डुबो दिया था
 उसे
 गम के अंधेरे मे ।
 मैं तो अब
 देख रहा
 अंधेरे मे
 प्रकाश पुञ्ज को
 प्रस्फुटित

नव पुष्पो को
 खिलती कलियो को
 जो सरोबार कर रही हैं
 मुझे
 ले जाने
 ठसके पास
 जो छिपा बैठा है
 मेरे अन्दर।

□□□

60. हम खो लिए

खोलकर
 हम खो लिए
 उस महा के
 प्यार में
 भूलकर
 हम सो लिए
 इस जहाँ के
 क्यार में ।
 जग गए
 हम अब
 भूल नहीं सकते
 उस अदृश्य के
 प्यार को
 रम गये जो
 उस महा के
 ख्याल में
 और पा लिया जो
 अपने आप को
 समाकर
 उस असीम में
 अनन्त में
 एक हो
 उसके साथ ।

नव पुष्पो को
खिलती कलियों को
जो सरोबार कर रही हैं
मुझे
ले जाने
ठसके पास
जो छिपा बैठा है
मेरे अन्दर।

□□□

60. हम खो लिए

खोलकर
 हम खो लिए
 उस महा के
 प्यार मे
 भूलकर
 हम सो लिए
 इस जहाँ के
 क्यार में।
 जग गए
 हम अब
 भूल नहीं सकते
 उस अदृश्य के
 प्यार को
 रम गये जो
 उस महा के
 ख्याल मे
 और पा लिया जो
 अपने आप को
 समाकर
 उस असीम मे
 अनन्त मे
 एक हो
 उसके साथ।

61. सीखा है

गम के फफोले
 सह सह कर
 गम को पीना
 सीखा है
 तन की कुँठाओ को
 रोद रोद कर
 जीवन जीना
 सीखा है
 अपने अन्दर
 अधियारे में
 झाक झाक कर
 ज्योति पुज की
 किरणों को
 आख मूद मूद कर
 पहचाना निहारना
 सीखा है
 अपने अतर्पन को
 गोद गोद कर
 अपने मन को
 अपने को
 समझना-समझाना
 सीखा है।

सीख सीख कर
रम गया मैं अब
अपने राम मे
व्याकुल हो रहा
तडप रहा
उससे मिलन
की चाह मे
पता नहीं
कब वह
बुलायेगा
मुझे ?
कर भी तो
कुछ नहीं
सकता
बस टकटकी लगाए
सदैव देखता रहता हूँ
उसकी ओर
रम जो गया
उसमे
अपने राम मे ।



62 जग जो गया

दाना चुग चुग
 मैंने अपने अन्तर को
 पनपाया है
 उसका गाना
 गा गाकर
 अपने जीवन को
 भरमाया है
 अन्तर्मन से
 बोल बोलकर
 उसको रोद रोद
 गरमाया है
 अग्नि की लपटों से
 धुँएँ को मिटा मिटा
 औंधियारे में
 ज्योति पुज को
 दर्शाया है ।
 आँखें मूँद मूँद
 अन्तःकरण में
 झाँक झाँककर
 स्वर्ण किरण की
 लाली को
 मैंने देखा है ।

उसके प्रकाश को
 आत्मसात कर
 डूब डूब चुका
 अब औंधियारे के
 सागर में
 टकटकी लगा
 देखता
 उस प्रकाश को
 जो सर्वत्र है
 पर जिसे
 बिरला ही
 समझ
 पहचान पाया ।
 अब तो आतुर हूँ
 एक हो जाने के लिए
 उसके साथ
 ओर समा जाने
 असीम में
 जग जो गया
 समझता
 अपने अनन्त
 विस्तार को ।

63. मेरे प्रियवर

मित्र की कथाएँ
 याद रहेगी
 जिन्दगी भर
 रुलाती घुमाती रहेगी
 सपनों के
 सुनहले ससार को
 बुझा भी
 न सकेंगी
 उसकी यादों को ।
 आँसुओं के अम्बार
 की सरिता भी
 बहा नहीं सकेगी
 बुझा नहीं सकेगी
 मेरे अन्दर की
 चिन्मारी को
 जो तिल तिल जला
 खाक करती रहेगी
 इस लोथड़े के
 अवशेषों को

जब तक
 ढेर हो
 समा न जाये
 अग्नि की लपटों में
 सोने सुलाने
 चिर निद्रा में
 एक होने के लिए
 उसके साथ।

□□□

64. भुला न सकेगे

जिन्दा दिली से
 जिन्दा रहेगे हम
 धडकनें दिल की
 चूम चूम कर
 करते रहेगे
 पुकार आपकी
 नहीं खोयेगे
 अपने को
 इस वीराने में
 साथ जो होगा
 आपकी यादों का
 पर भुला न सकेगे
 हम आपको
 खोजते रहेगे
 अंधेरे में प्रकाश को
 टिमटिमाती लों को
 जो रास्ता बताती रहेगी
 भटकते लोथड़े को
 जो शून्य में डूब
 पड़ा निढाल, निश्चल
 अधीर मिलने को
 आपसे।

65 सुनहले सपने

सुनहले सपने
 गूँथे हमने
 मिटा मिटा
 मन की मलिमा को
 नयनों की कालिमा को
 आँसुओं के अम्बार में
 डुबो बार बार
 सपनों के ससार को
 करने साकार
 इस जीवन के
 ललकार को
 अन्तर-आत्मा के
 हुँकार को
 जो घने तम में
 बुलाती रही
 बार-बार
 दिखाने प्रकाश पुज को
 ज्योति-पिंड को
 जीवन के सर्वस्व को
 ब्रह्माण्ड के अकुर को
 ले जाने उस ओर
 शून्य में अनन्त में
 बना निश्चल निस्तब्ध।

66 सुनने दो उस अज्ञानी को

कटने दो
 मेरे पापों को
 भरने दो
 मेरे घावों को
 मत रोको मुझे
 रोने दो
 अपने अन्तर्मन से
 चीख चीख कर
 अन्दर ही अन्दर
 सुनने दो
 उस अज्ञानी को
 निष्ठुर को
 बैरी को
 जो छिपा बैठा
 रुला रहा
 बार बार मुझे
 पर नहीं बुला रहा
 नहीं आ रहा
 नहीं दिख रहा।
 कोन कहे उसे
 सर्वस्व जो ठहरा
 सर्वत्र अनन्त अपार
 जानकर भी

बन रहा अज्ञानी
खेर
थका हारा
रट लगा रखूँगा
उसका
चाहे जो करे
वह मर्जी का मालिक।



68 पुकार रहा

मेरे मन के
 तारो ने
 वीणा का साज
 सजाया है
 मेरे सासों की
 सुरसराहट ने
 उसका गाना
 गाया है
 मन अन्दर से
 बोल बोलकर
 पुकार रहा
 अपने साथी को
 तन खड़ा अवाक्
 देख रहा
 करता इतजार
 आतुर सुनने को
 सुरसराहट उसकी
 जो छिपा बैठा है
 मेरे अन्दर
 सबके अन्दर।

69. जीवन के खेल

कोई न अपना
 कोई न पराया
 सब
 जीवन के खेल हैं
 माया के मेल हैं
 बनाया उसने
 अपने अन्दर
 माया के जाल को
 ओर समझ बैठे
 हम मलिन हुए
 इसी को
 अश सत्य का
 भूल गए जो
 अपने
 सर्वस्व को
 देख रहे
 अपने को
 मैला कुचैला ।
 मिटाओ
 अपनी कीचड़ को
 दूर फेंक दो
 जाल को

घुस अपने अन्दर
फिर बन जाओ
वही एक बार
भूल मृगतृष्णा को
देख अपने
असली रूप को
पहचान
सत्य को
लगा चित्त
उसमे
और पाने
आनन्द ही आनन्द
अपार असीम अनन्त।



70. मिटा रूप-रंग-नाम

अग्नि-ज्वाला के
 स्फुलिगो को
 पनपने दो
 मन मे
 मत डूबने दो
 तन को
 इस जगहाला मे ।
 बहने दो
 भावो को
 जीवन सरिता मे
 डुबकी लगा
 बार बार
 स्वच्छ होने दो
 उन्हे
 इस जीवन मे
 परिपक्व बन
 फूटने दो
 मिल जाने
 अटूट मे
 बिखरने दो
 बन ठोस तरल
 मिटा रूप रंग नाम

एक होने दो
अनन्त के साथ
उजागर कर
अपने असीम को
हो निश्चल निस्तब्ध ।



70 मिटा रूप-रंग-नाम

अग्नि-ज्वाला के
 स्फुलिंगो को
 पनपने दो
 मन मे
 मत डूबने दो
 तन को
 इस जगहाला मे।
 बहने दो
 भावो को
 जीवन सरिता मे
 डुबकी लगा
 बार बार
 स्वच्छ होने दो
 उन्ह
 इस जीवन मे
 परिपक्व बन
 फूटने दो
 मिल जाने
 अटूट मे
 बिखरने दो
 बन ठोस तरल
 मिटा रूप रंग नाम

एक होने दो
अनन्त के साथ
उजागर कर
अपने असीम को
हो निश्चल निस्तब्ध।



71. जगा स्व को

मेरे हृदय
 मेरे मालिक
 मन को मोड़
 हिला दो मुझको
 तन को रोड़
 डिगा दो उसको
 मत जाने दो उसको
 मोह माया के पाश में
 जगा स्व को
 बना दो उसे स्थिर
 हो जाये तन भी
 फिर स्वस्थ
 ओर बस जाए
 मन अपने में
 कर नियन्त्रण
 डूब जाए
 अतः सागर में
 लेने ठोर उसी की
 जो हिला रहा
 छुपा अन्दर ही अन्दर
 पर होता नहीं प्रगट
 लाख यत्न करने पर भी।

अन्तर्ध्वनि

पर अब मैं
 डूब चुका
 मन सागर में
 डूँढ रहा
 गहन तुम में
 जा कहाँ सकता है
 अब वह
 मुझसे बचकर
 जगा दिया जो
 दीप मैंने
 अन्त सागर में।

□□□

72 मेरा मन बहता सागर

मेरा मन बहता सागर
 सागर से भी गहरा
 नभ से भी ऊँचा
 पहुँच जाता क्षण में
 पाताल में भी, स्वर्ग लोक में भी
 चंचल जो ठहरा।
 झट छूता आकाश की ऊँचाई
 समुद्र की गहराई
 बह जाता किसी भी दिशा में
 छू लेने अपने भाव को
 मन-तरंग को।
 मैं ब्रह्माण्ड से भी प्राचीन
 नहीं अर्वाचीन
 अदृश्य सब का अंश जो ठहरा।
 भूल गया अपने को
 ब्रह्म गया मन के साथ
 डूब गया जग-सागर में
 चत हुआ तब
 जब पड़ा शैया पर
 चयस निढाल शक्तिहीन
 थका हारा गमगोन

अन्तर्ध्वनि

लेता आखिरी सास ।
 वे सब हुए दूर
 जिन्हे समझ बैठा था अपना ।
 बहुत देर हो गई थी
 फिर भी उसी का तो सहारा था
 मैंने जो उसकी रट लगा रखी थी
 और मेरी सास की गिनती भी
 उसी का नाम लेते
 पूरी हो गई थी
 शेष रह गया था यह नश्वर शरीर
 मेरे कर्म तो जुड़ गए थे
 रम गए थे
 मेरी आत्मा में
 पता नहीं
 फिर नश्वर ससार मे
 डेरा डालना होगा
 या वह मुझे
 अपने मे
 मिला लेगा
 एकाकार करने के लिए ।

□□□

73 तेरे मेरे मे अन्तर क्या ?

मेरे मन के अगारे
 मेरे तन का शृंगार बने
 पर मैं हूँ कान ?
 मन की अगड़ाई
 तन की तरुणाई
 बुद्धि की चतुराई
 मुझे न जाने
 किस लोक में ले गई
 न जाने
 कौन कौन से प्रसाद दे गई
 पर मैं हूँ कौन ?
 मन की निमलता
 तन की सुन्दरता
 बुद्धि की भावुकता
 न जाने क्यों
 मुझे बरबस ही
 उसके पास ले जाती है
 और मुझे उससे मिलन करने को
 बाधित करती है
 पर मैं हूँ कौन ?
 तू मैं हूँ, मैं तू है
 तेरे मेरे मे अन्तर क्या
 मैं आत्मा हूँ, तू परमात्मा है
 पर इसको समझे कौन ?

74 बादल

तुम्हारे तन की तपन
 ले आई मुझे तुम्हारे णस
 में उड़ता उड़ता पहुँच गया
 जहाँ तुम अकुलाई लेटी हो
 विरह की ज्वाला में जल रही हो।
 लो आ गया मैं
 और मैंने अपने मन की परते
 काली पीली धवल तुम्हारे ऊपर फैला दी
 तुम्हें ढकने के लिए
 तुम्हें तपन से राहत पहुँचाने के लिए।
 पर यह क्या ?
 मैं भी तुम्हारे साथ तड़प रहा हूँ
 तुम्हें ठडक देने के लिए
 तुम्हारा साथ देने के लिए
 या अपने विरह में
 ओर मेरे टप टप आँसू तेरे ऊपर
 बह बह कर
 तेरी करुण वरुण गाथा कर रहे हैं
 तेरे स्वर में गा रहे हैं
 तुम्हारे वक्षस्थल के चारों ओर
 प्रवाहित हो

तुम्हे सान्त्वना दे रहे हूँ
 पर मैं थोड़ी ही देर में
 बहता हुआ
 कराहता हुआ विरह में
 वापिस समा जाऊँगा
 अपने सागर में
 जो मेरा जन्मदाता है
 और जिसकी आज्ञा
 मुझे शिरोधार्य है।



75 व्याकुल तेरे पास पहुँचने को

मेरे मन का मीत
 कहाँ चला गया रे
 मुझे छोड़
 मुझे मोड़
 मुझे तोड़।
 मैं तो यावरी बनी री
 तेरे प्यार में
 मैं तो बार बार रोऊँ
 नयनो को छिपाऊँ
 कभी नजर न लगे रे।
 मैं तो जल रही रे
 नयनो से पानी नहीं बरसे रे
 बादल बन बनकर उड़ उड़कर
 पिया से मिलन को चली रे।
 मैं तो आकुल भई
 व्याकुल रही
 ठगी की ठगी रह गई
 झट बादल पर बैठ
 उड़न को चली रे
 अपने पिया से मिलन को
 तू तो निष्ठुर रे

मुझे बुलाये नहीं
 तू आये नहीं
 पर मैं तो तेरे पीछे पड़ी
 झट उड़ चली, आ रही रे
 तुझे पकड़ तुझसे लिपट जाने को
 तू जहाँ जायेगा
 मैं वही पहुँच जाऊँगी रे।
 मेरा मन पवन वेग के साथ
 उड़ रहा
 मुझे बादलो पर बैठे-बैठे
 तेरे पास पहुँचा रहा
 तू कहाँ जायेगा ?
 मैं तो बस आ रही हूँ रे,
 तू रुक भी जा रे
 मैं व्याकुल-आकुल हूँ
 जल्दी तेरे पास पहुँचने को।

□□□

76 जीने का सहारा

माझी मुझे पार लगा दे,
 मैं अलबेली मतवाली
 नीर भरी दु ख की प्याली
 रो रो कर थक चुकी हूँ
 मेरो प्रियतम मुझे यहाँ छोड़
 पता नहीं कहाँ चला गया ?
 मैं लता सी उससे लिपटी रही
 पर वह मुझे सोते हुए को
 धोखा दे भाग गया
 उसने कहीं आर तो बसेरा नहीं डाल लिया ?
 माझी तू मुझे वहाँ ले चल
 मैं क्षणभर उसे देख भर लूँ
 कि मेरा प्रियतम खुश तो हे
 कहीं मेरी सोतन उसे दु ख तो
 नहीं दे रही
 माझी फिर तू मुझे वापिस
 ले आना ।
 मैं तो उसकी याद मे
 पगला गई हूँ
 मैं तो उसकी याद को ही
 अपने जीने का सहारा बना लूँगी
 और उसके अकुर को

देख देख गदगद होती रहूँगी
 फिर तू जा उसे सदेशा भी दे आना
 अकुर से फिर फूल व फल
 पैदा होंगे
 और यह याग फिर हरा भरा हो
 खिल उठेगा
 मेरे जीने का सहारा बनेगा ।

□ □ □

77. समझ का फेर

मेरा मन सागर से गहरा
 अन्दर डूब डूब कर मैं भरमाया
 पर कहीं भी अत नहीं आया ।
 मोती चुग चुग मैंने सजोये
 फिर भी रहा खोया खोया
 दूर दूर तक कुछ भी नहीं दिखा
 फिर भी मैंने क्या सबक सीखा ?
 देखता रहा अपने अतर्भन को
 अतर्हृन्द को
 अपनी तडपन को
 पर नहीं अपनी पीडा को
 मैंने बीडा जो उठा लिया
 उसे पाने का
 उसके पास पहुँचने का
 या उसे अपने पास ले आने का ।
 पर वह तो सर्वत्र है
 मेरे मन मे भी है,
 मेरे शरीर मे भी है
 मेरे बाहर भी है
 मेरे अन्दर भी है
 फिर तू उसे क्या पास लायेगा ?
 समझ का ही तो फेर है

शात हो जा
 उसका ध्यान कर
 तू स्वयं उसे महसूस करने लगेगा
 उसका प्रकाश
 तेरे अतर्मन को
 प्रज्वलित कर देगा
 तू चकाचौंध हो जायेगा
 देखना भूल जायेगा
 पर उसे महसूस कर लेगा
 और फिर परमानन्द है
 जो चिरस्थायी है
 स्वर्ग नहीं है
 पर स्वर्ग से भी परे है
 उससे भी अधिक
 आनन्ददायक है
 तुम्हारा एकाकार
 जो हो जायेगा
 उस परब्रह्म से
 उस अलौकिक शक्ति से
 जिसे बिरलो ने ही
 जाना है।

78. उठो चलो

खुले आकाश के नीचे
 मैंने जीना मरना सीखा है।
 समेटे अपने तन को अपने मे
 भूखा नगा मैंने
 जीवन के दीपक को
 टिम टिम कर
 जलते देखा है।
 यादों के सहारे मैं
 उन परतों को खोल खोल
 देख पढ़ता हूँ।
 जीवन के उन क्षणों को
 कैसे मैं भूल सकता हूँ
 जब भूखा रहकर भी
 मेरा यह शरीर चलता रहा
 बनान अपना बसरा
 आर पहुँच जाने
 इस चोटी पर
 जहाँ बिरले ही पहुँचे हैं।
 पर जब मैं
 यहाँ पहुँचकर
 फँस गया इन्द्रजाल में।

सुरक्षा दल चारों ओर मेरे
 रोकते हैं मुझे
 मेरी स्वतन्त्रता को
 वहाँ पहुँचने से
 जो मेरा घर था।

x x x
 पर तुम परवश कहाँ हो
 तुमने तो स्वयं अपने को
 बाधा है।

उठो चलो
 बनाओ समाज को
 करो दुःख दूर
 उन सबका
 जो अब भी डरे हुए हैं
 जी रहे हैं अभागे
 उन गद्दी बस्तियों में
 भूखे नगे।
 तुम भी तो ऐसे थे
 पर दूर हो रहे हो
 दर किराना करते उनसे
 महल में जो पहुँच गए
 नहीं तो बनाते उन्हें
 उठाते आगे
 पढ़ाते लिखाते सबको।

79. मिट्टी के ढेले पर

मिट्टी के ढेले पर
 मैंने जीना मरना
 सीखा है।
 सीधा खड़ा सदियों से मैं
 देख रहा हूँ इन सब
 रखवालों को
 मतवालों को
 मार गिराने वालों को।
 क्या बिगाड़ा मेरे साथियों ने
 रक्षा की इन चट्टानों की
 रोका इन्हें जलने से
 सूर्य की तपन से
 पिलाया इन्हे वर्षा का
 अमूल्य जल
 आलिंगन कराया बादलों से
 पर ये सब भूल गये
 जब हो गए तैयार
 हमें उखाड़ फेंकने को।
 मैं अभागा बच गया
 इनके तीखे बछों भालों से
 पर अब नहीं बचूँगा
 हो गया जीर्ण-शीर्ण

वैसे भी ये उखाड़ फेकेंगे
 इन चट्टानों को
 मिट्टी के ढेलों को
 बारूद की सुरगों से
 खोदने पत्थर
 और बनाने अपने मकान।
 मैं फिर समा जाऊँगा
 जन्मदात्री की बाँहों में
 मिटाने अपने अस्तित्व को
 इस जीवन को
 और उड़ पहुँचने दूसरे लोक में
 अपने पुराने
 इस जीवन के
 साथियों के पास
 जो कब से मुझे
 बुला रहे हैं
 दूर करने आज के
 इन नरभक्षी
 मानवों से।



80. बनें गयीं कृष्ण सुदामा का

प्रियतम से उसे प्यार बहुत है
 पर मन में आक्रोश बहुत है
 अपने में उद्धेलित रहती है
 अपना अपना ही सोचा करती है।
 प्रियतम को भी उससे प्यार बहुत है
 और मन में संतोष भी बहुत है
 अपने में शांत रहते हैं
 दूसरों का भी अपना होकर सोचा करते हैं।
 प्रिया प्रियतम की भिन्नता का
 हो जाता है एकाकार
 दोनों हो जाते हैं एक
 अकुरित करने नए पुष्प को
 रचना करने नए ससार की
 नये जीवन की
 समेटे होगा जो अपने में
 प्रेम सौन्दर्य सतोष।
 सुषमिit होता वह अपने रूप में
 बढ़ता फलता-फूलता
 लेता हिलोरे नई बीथियो मे
 सकुचाला ठकसाता यौवन में
 लिपटने नई लता से
 अलसाई सुगन्धित उद्धेलित

देती नव यौवन का अहसास
 और पहुँच जाती महक एक की
 दूसरे के पास।
 जीवन का क्रम चलता रहता
 मस्त रहते सब एक दूसरे में
 दूर बैठा वह निहारता रहता
 सोच सोच अपनी लीला पर।
 अचानक देखा उसने
 ये सब तो देख रहे हैं उसको
 अपने ध्यान में
 मन पर जो कर रखा है नियंत्रण
 शांत स्निग्ध शीतल होकर।
 फिर क्या था
 द्रवित हुआ वह
 लीला का नायक
 बदल कर रूप पहुँच गया
 बन गया कृष्ण सुदामा का।
 सब अपने अपने में शान्त थे
 मस्त थे रखे ध्यान उसका
 फिर हो गया
 वातावरण खुशी का
 या जो लिया था इस जीवन में
 अपने सृजनकर्त्ता को।

81. हिलारें ले रहा था

धधकते आँसू
 पिघलते नयन
 देते दुहाई उसकी
 कराते आभास
 अपने मन को
 पश्चाताप का
 बीती गाथाओं की
 उन धिनौनी कड़ियों का
 अपने सकल्प की
 उन लड़ियों का
 जिससे मन के द्वारों को
 खोल
 आ पहुँचा वह इस छोर
 होकर अमीर
 जागकर यह वीर
 देखता अपनी राह
 तकता उसकी चाह
 लालायित पाने उसे
 छोड़ अपना सब कुछ
 जिसे वह अपना
 समझ बैठा था ।

आसू-सरिता के साथ
 बह गया वह
 डूब गया सागर मे
 छूने तल उसका
 महसूस करने उसे
 जो कब से वहाँ
 उसके मन सागर में
 बैठा
 हिलोरे ले रहा था।
 पर वहीं नहीं जान सका था
 सोच भी नहीं सका था
 भटक जो गया था वह
 भूल जो गया था रह
 पहुँचने की उसके पास।
 पर अब जाग गया है
 मन उसका
 और वह डूब गया है
 मन सागर मे
 पाने एक झलक उसकी।



82. सुन मेरे मन

सुन सुन सुन
 सुन मेरे मन
 सुन
 सुनता रह ।
 धुन धुन धुन
 धुन मेरे मन
 धुन
 धुनता रहा ।
 बन जा पिजारा
 कर ध्यान उसका
 पीन पीन नाम उसका
 चुग ले उसमें
 अदृश्य सत्ता का बीज ।
 धुन धुन रमा दे मन को
 ठसमे
 कर ले उससे एकाकार
 वही तो तेरा
 सच्चा साथी है ।
 बन जा उसी का
 भूल जा
 इस नश्वर जीवन के
 रिश्तों को

मत रो
 मत कर इनसे
 इतना मोह
 यह माया जाल है
 नर ककाल का
 ये सब अपने अपने हैं।
 तू तो अकेला आया था
 अकेला जायेगा
 उसी के पास
 जिसका तू अश है
 यदि तू उससे जोड़ेगा नाता
 नहीं तो पड़ा
 भोगता रहेगा
 सड़ता रहेगा
 इसी नश्वर जीवन में
 लेने जन्म बार बार
 और पाता रहेगा दुःख
 जिसे तू समझ बैठा है सुख।
 आनन्द तो तुझे मिलेगा
 पीनने पर उसके नाम को
 रम जाने पर उसमें
 जो सत्
 चित्त
 और आनन्द है।

83. सहारा तो देती है

मन की उदासी
 मुझे बार बार कचोटती है
 पर जीने का सहारा तो देती है।
 मैं डूबकर भी तैरता हूँ
 अन्दर की परतों को खोल खोल
 बिखेर देता हूँ
 खुले आकाश के नीचे।
 उदासी ही मुझे चेतना देती है
 क्रोध-अग्नि की लपटे भी
 मुझे जला नहीं पाती है
 झकझोर शान्त हो जाती है।
 उदासी की निश्चिन्तता
 मुझे लक्ष्य देती है
 शान्त शिथिल कर
 स्फूर्ति फूँकती है
 मैं उदास नहीं होता
 रोने का मन भी नहीं करता
 रो भी नहीं पाता
 गमगीन भी तो नहीं हूँ
 निढाल उसकी याद में
 असहाय लेटा पड़ा रहता हूँ।
 उसकी याद ही तो मेरा सहारा है

जो मेरे सामने अतीत की परते
 खोल खोल रख
 मुझे उन रंगीनियों मे
 ले जाती है
 आज भी उसका अहसास करती है
 वह मौज मस्ती देता है।
 पर यादे तो यादे हैं
 झट झोंके से खटके से उसकी लहरे
 समाप्त हो जाती है
 और मैं उदास हो
 गमगीन हो जाता हूँ
 भूलकर जग जाता हूँ
 अगोर हो जाता हूँ
 उससे मिलने
 छोड़ता चाहता हूँ
 इस नश्वर जीवन को
 उसके साथ बसने के लिए



84. जीना सीखो

मैं तेरा अपना हूँ
 तुझको चाहता हूँ
 मैं तेरे से डरता हूँ
 कहीं हो जाये नहीं तू नाराज
 'मूड' न खराब कर ले
 फिर भी कर बैठता हूँ
 अपनी मनमानी।
 सोच ही का तो फरक है
 पर सब होता है अनजाने में
 न चाहते हुए भी
 बह जाता हूँ हवा के झोके के साथ
 अचानक मन में आए भाव से
 विचार से
 समझ से।
 पर इसमें मेरा क्या कसूर
 तू क्यों इसको इतना लेती है
 उद्धेलित होती है, क्रोधित भी
 मेरा मन फिर भर जाता है
 ग्लानि से
 पश्चाताप से
 रोने लग जाता है
 अन्दर ही अन्दर।

पर कर क्या सकता हूँ ?
 ये सब कार्य कलाप तो
 जीवन के
 साधारण अशमात्र है
 एक दिन के, कुछ पल के
 क्यों इन्हें इतना गम्भीर लेते हो।
 सहज भाव से जीना सीखो
 अपने अन्दर झाँको
 उसका ध्यान करो
 फिर देखो
 आनन्द ही आनन्द है।
 मैं भी और प्रयत्न करूँगा
 पर छोटी छोटी बातें
 भूलने के लिए हे
 न कि अपने अन्दर
 गाँठ बाँधने के लिए
 जीवन के सत्य को समझो, पहचानो
 फिर देखो
 चखो मजा उमका
 आनन्द ही आनन्द है।



85. सुनता नहीं गुनता

मेरा मन
 क्या कहता ?
 मैं सुनता,
 सुनता नहीं,
 गुनता
 गुन गुन कर
 पीस-पीस कर
 चूर्ण बना
 खाकर
 सोचता रहता
 करता रहता
 नाचता रहता
 उसके इशारे पर
 चला जाता
 जहाँ वह
 ले जाता ,
 डूब कर
 उसके रस में
 पागल हो
 लौट आता
 पगला जो गया मैं
 उसके नाम में

उसके ध्यान में
 पर
 पता नहीं
 कब समाऊँगा
 मैं
 उसमें
 निराकार
 निर्गुण में ?

□□□

86. डूब उसमें

तटपने दो इने
 रोने दो
 फरारने दा
 मत देओ
 तन का साथ
 जत्र तक या
 नार्न चलता
 मन के साथ
 मिला के
 राध म राध ।
 बनाओ मन को
 दूद
 पारदर्शी
 कगे उसे
 बाध्य
 लगाने टकटकी
 उसकी आर
 जिसका अश
 अन्तर्मन मे
 छिपा
 देख रहा
 उसे

भोचक्का
 नि सहाय
 करता जब
 तू
 अपनी
 मनमानी
 डूब
 इस ससार की
 बीथियो मे
 रगीनियो मे
 कामुकता से लिपटा
 अर्थों के अट्टहास मे
 अर्थहीन
 नजारो मे
 भोग विलास के
 कुकर्मों मे।
 पर अब तो जागो
 करो मन पर
 नियन्त्रण
 और बना लो
 तन का भी
 अगा रणधी
 डूब उसम
 लगा रट
 उसकी
 जो छिपा बठा है।
 तुम्हारे अन्दर
 सबके अन्दर।

87. अमृत दुग्ध

जिनमें
 तुमने
 मांगा था
 यह ससार
 भूल गया
 वे
 बिछुड़ गये
 तुम
 हा गया
 सूना सूना
 बिछर गया
 यह ससार।
 मत रोओ
 मत सोचो
 उन
 बीते दिना की
 यादा को
 भुना दो
 उनको
 अपने का
 और
 बसा दो

अपने राम मे ।
 उठा लो
 उसे
 अपनी गोदी में
 बना लो उसे
 अपना
 नन्हा बालक
 लगा छाती से
 और पिलाओ
 अन्तर्मन की
 राग से
 ओतप्रोत
 रस भरा
 अपना
 अमृत दुग्ध ।
 फिर देखो
 उस अपार
 अद्भुत
 दृश्य को
 अपने अतर्चक्षु से
 और पाओ
 आनन्द ही
 आनन्द ।

88. होने एक

भीगी पलकों में
 संजोये
 सपने
 माधु-रस के
 दूर होते
 अपनों से
 पहुँच जाने
 नए अपने के पास
 मिलन की बेला
 जो
 बड़ी मुश्किल से
 आई थी
 खुदा की
 रानुमाई थी।
 खुदा ने चाहा तो
 आ गए अपने देश में
 होने एक
 इस मिट्टी से
 और अपने से
 अकुरित करने
 नए पुष्प-फल को
 और सिंचित करने

नई लता को
रोपित करने
नए वृक्ष को
जो चक्र से हट
पहुँचेगा उसके
असीम के पास
जो घुमा रहा
सबको अपने चक्रों में।



89. मिलन की तडप

बीते दिनों की
 यादों की
 झुरमुट की
 छाया
 रीती रातों की
 काली घटाओं की
 बिजली की
 साया
 दिखाती
 दूज के चाँद की
 चमकती ललक ।
 ओढ़ शाल
 उसका
 उड़
 पहुँच जाता मैं
 झपकते ही पलक
 उस अदृश्य
 के पास
 अतीत के
 अधियारे में
 तड़ित की
 सूनी चमक से

पारकर
 सुनसाने
 वीराने
 कटीले पथ को
 मिलन की
 तडप
 जो घुल गई
 मेरे सीने मे
 और
 फैल गया
 जिसका विष
 पूरे शरीर मे
 छोड़ने
 इस लोथड़े को
 और
 सुरा-पान करा
 मिला लेने
 अपने मे।



90. मिला दो मुझे

मिला दो मुझे
 उस अजनबी से
 जिसे ढूँढकर भी
 चहुँ ओर
 देख न पाया
 ढूँढता रहा उसे
 सागर की लहरो में
 उसकी गहराई में
 सूर्य किरण की
 लाली में
 इन्द्रधनुष की
 बहुरंगी
 हरियाली में
 वृक्ष की कोपलो में
 नव पुष्पित
 फूलों की
 मधुर सुगन्ध में
 बहती हवा के साथ
 दूर आकाश में
 सूर्य के पार
 आकाश गंगा के
 अनगिनत तारों में

शून्य मे
 पर न पा सका
 उसका ठोर
 उसका पार
 केवल सुन सका
 उसकी आशीष
 जब हो गया
 समर्पित उसमे
 उसके नाम मे
 ओर भूल गया
 अपने को
 अपनी सुधबुध को
 रम गया उसमे
 एक होने के लिए
 उसके साथ
 फिर क्या था
 वह आ गया
 मेरे सामने
 ओर उठा लिया
 उसने मुझे
 अपनी गोदी मे
 हो गया
 फिर एकाकार
 मिट गया मैं
 ओर सिमिट गया
 उसके साथ
 फलने
 समूचे ब्रह्माण्ड मे ।

x x x

देखो अपने अन्दर
न कि
कैचे आसमान मे
तभी पा सकते हो
पार उसका
भूल अपने को
समर्पित हो उसमे
टकटकी लगा
उसकी ओर
जहाँ छिपा बैठा
वह चित्तचोर
तुम्हारे अन्दर
सबके अन्दर।



नश्वर लोक में
 विलाप कर रहे
 मोह पाश में बंधे
 वे सब
 जिन्होंने समझ बैठा था
 इस पुतले को
 अपना ।
 क्यों रोते हो
 क्यों बिलखते हो
 डूबे विषाद में
 मृत्यु तो
 जीवन का
 सत्य है
 इस नश्वर शरीर का
 आत्मा तो अमर है
 और बिरले ही
 पहचानते
 उस सत्य को
 जब देख लेते
 अपने अन्दर
 और पहचानते
 उस असीम को
 जो छिपा बैठा
 अन्दर ही अन्दर
 हिला रहा

सबको
 अपनी डोर से
 तभी तो तुम
 समा रहे
 ब्रह्माण्ड में
 तत् त्वम् असि ।

□□□

अन्तर्ध्वनि

“कविता आत्मा की भाषा है
 अन्तर्मन से निकली आवाज है। मेरे
 कविता व्यस्तता के बीच का ‘बाई प्रोडक्ट’
 नहीं है, बल्कि आंतरिक विवशता है।
 इस प्रकार की मानसिकता को अ
 देने में अन्तर्ध्वनि को कविताएँ हम ज
 देती हैं, चौंका देती हैं। अ
 ऐसी हैं जो आपसे बतियाते हुए - ५५।
 एक अद्भुत लोक में ले जाती हैं- ५५।
 ईमानदारी और साफगोई के साथ।
 कविताओं में न तो कहीं कोई आरोपण है
 न प्रदर्शनी वृत्ति, अपितु है तो यह कि
 कविताएँ आपके सोये हुए चैतन्य का
 झकझोर कर जगा देती हैं। ५६।
 जगाय। इनमें आत्मा की ध्वनि ५७।
 को तो सुनाई देती रही है, अब पाठक
 सुन पायेंगे। वे परिचित हाग अतः सा
 की उन लहरों से जिनसे परिचय कभी
 कभी ही होता है। मिथ्या को सत्य
 रूप में परिभाषित करने वालों के
 कविताएँ भाषा की सहजता ५८।
 के कारण निश्चय ही अमृतवर्षा करेंगी
 ऐसा विश्वास है।